**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer** **i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **1. Co wiemy o sztuce? Czego się dowiemy?** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 6–7 | - terminy: *język sztuki*, *linia*, *punkt*, *walor*, *światłocień*, *barwy*, *styl*  | - wymienia pojęcia poznane w klasie 4 | - wskazuje w dziełach sztuki zastosowane środki wyrazu plastycznego- objaśnia pojęcie stylu | 2.1 |
| **2. Faktura** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 8–11**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - kartkę brystolu, podkładkę z tektury o wymiarach 10 x 10 cm, farby, pędzel, plastelinę, ołówek, cyrkiel, linijkę, klej, patyk, kaszę mannę, przyprawy ziołowe, naczynie na wodę, gazety do podłożenia | - termin *faktura*- rodzaje faktury- uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku i malarstwie- rola faktury w dziele plastycznym- technika frotażu | - wyjaśnia termin *faktura*- wymienia na podstawie obserwacji rodzaje powierzchni występujących w przyrodzie- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych- przedstawia przykłady faktury w rysunku i malarstwie | - wymienia rodzaje faktury występujące w dziełach różnych dyscyplin plastycznych- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych- realizuje pracę na zadany temat z wykorzystaniem poznanych sposobów uzyskiwania rozmaitych faktur na płaszczyźnie- opisuje sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku i malarstwie- przedstawia rolę faktury w rzeźbie na przykładach popiersia Juliusza Cezara | 2.13.2 |
| **3. Kształt** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 12–14**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - 10 pudełek po zapałkach, klej, kartkę z bloku, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb, kolorowe kartki, kartkębrystolu, ołówek, linijkę, cyrkiel, nożyczki, klej, taśmę klejącą | - terminy: *kształt*, *forma*, *forma* *płaska*, *forma* *przestrzenna*- rodzaje form: naturalne i sztuczne (użytkowe i artystyczne) - forma w rysunku, malarstwie i rzeźbie | - wyjaśnia termin *forma*- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie | - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka- omawia formy rzeźb „Odpoczywający Ares” Lizypa i „Rzeźba parkowa” Barbary Hepworth- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby | 2.12.23.13.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  |  |  | - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych | - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych- przedstawia środki wyrazu zastosowane przez Katarzynę Kobro w „Kompozycji przestrzennej”- wyjaśnia funkcję formy w sztuce |  |
| **4. Kompozycja centralna** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 15–18**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb lub flamastry, kolorowy papier, kredki | - terminy: *kompozycja*, *akcent* *plastyczny*- znaczenie kompozycji w sztuce- cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia- zasady harmonijnej kompozycji | - wyjaśnia termin *kompozycja*- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu- wymienia zasady tworzenia kompozycji centralnej- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych- podaje zasady harmonijnej kompozycji | - wyjaśnia, co to jest akcent plastyczny- omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie reprodukcji „Błękitny chłopiec” Thomasa Gainsborough- stosuje akcent plastyczny - odróżnia dobrą kompozycję od złej- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego- twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych- porównuje znaczenia terminu *kompozycja* w plastyce i muzyce | 2.23.2 |
| **5.** i **6. Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 19–21**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, kolorowy papier, tekturowy talerz, pastele olejne, farby akwarelowe, kredki, ołówek, nożyczki, klej, gruby i cienki pędzel, naczynie na wodę, węgiel | - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej- sposoby tworzenia orazfunkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej- stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu | - omawia cechy kompozycji symetrycznej na przykładzie ilustracji w podręczniku- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych | 2.12.23.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  |  |  | - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni- podejmuje próbę tworzeniakompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu | - porównuje obrazy „Madonna z Dzieciątkiem i świętymi” Sandra Botticellego i „Pani Charpentier z dziećmi” Pierre’a-Auguste’a Renoirapod kątem zastosowanej kompozycji |  |
| **7. i 8.** **Kompozycja otwarta i zamknięta** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 22–24**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, kolorową kartkę z bloku, połowę arkusza kolorowego brystolu, kolorowy papier, farby, pędzel, ołówek, linijkę, czarny flamaster, cyrkiel, nożyczki, klej | - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej- wykonuje pracę, w której stosuje kompozycję zamkniętą- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję otwartą złożoną z kilku powtarzających się elementów- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą- tworzy samodzielnie lub w grupie kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej- porównuje reprodukcje dzieł „Wenecja” Edwarda Dwurnika i „Trzej muzykanci” Pabla Picassa pod kątem gamy barwnej oraz kompozycji | 2.13.2 |
| **9. i 10.** **Kompozycja statyczna i dynamiczna** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 25–27**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, węgiel rysunkowy, farby (czerwoną, żółtą, czarną, brązową), pastele olejne, pędzel, gumkę chlebówkę, plastikową słomkę, gazety do podłożenia, naczynie na wodę | - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną | - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej- omawia obrazy „Portret chłopca z rudymi włosami” Amadea Modiglianiego i „Kościół w Murnau” Wassilego Kandinskiego pod kątem zastosowanej  | 2.13.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  |  |  | - przedstawia na płaszczyźnie scenę rodzajową z zastosowaniemkompozycji statycznej- wskazuje przykłady kompozycji statycznej idynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł | kompozycji- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej |  |
| **11.****Kompozycja rytmiczna** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 28–29**Każdy uczeń przynosi na lekcję materiały do jednej z trzech prac do wyboru:** - blok rysunkowy, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb- blok rysunkowy, kredki- brązową kartkę, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę | - cechy kompozycji rytmicznej- sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu- wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | - wymienia różne rodzaje rytmów i wyjaśnia, jakie elementy mogą je tworzyć- realizuje pracę na zadany temat z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, z uwzględnieniem dowolnego rodzaju rytmu- omawia reprodukcję obrazu „Port rybacki w Collioure” André Deraina- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach | 2.13.2 |
| **12.****Perspektywa rzędowa** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 30–32**Każdy uczeń przynosi na lekcję materiały do jednej z trzech prac do wyboru:** - blok rysunkowy, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę, plastikowy talerz do mieszania farb- blok rysunkowy, kredki- brązową kartkę, farby plakatowe, pędzel, naczynie na wodę | - terminy: *perspektywa*, *układ pasowy*- funkcje perspektywy w dziele plastycznym- cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej - zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej- układ pasowy w malarstwie egipskim  | - wyjaśnia termin *perspektywa*- przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej- omawia, na czym polega stosowanie perspektywy- definiuje perspektywę rzędową | - określa rolę perspektywy w dziele plastycznym- przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej- wskazuje na reprodukcjach dzieł perspektywę rzędową- wyjaśnia, na czym polega układ pasowy- dzieła sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy | 2.13.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **13.****Perspektywa kulisowa**  | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 33–34**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - tekturowe pudełko, kartkę brystolu, blok rysunkowy, farbyplakatowe lub temperowe, pędzel, nożyczki, klej lub taśmę klejącą naczynie na wodę, plastikowy talerz | - cechy charakterystyczne perspektywy kulisowej- zastosowanie perspektywy kulisowej w sztuce | - wymienia cechy perspektywy kulisowej- przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej- podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia- określa tonację obrazu „List miłosny” Jana Vermeera | - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych- dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne | 2.13.2 |
| **14.**, **15.** i **16.****Perspektywa zbieżna (linearna)**  | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 35–39**Nauczyciel przygotowuje:** - tekturowe pudełka różnej wielkości, krzesło**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, miękki ołówek, linijkę, gumkę, plastikowy kubek | - terminy: *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej) - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej- przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej- stosuje zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł- twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej- projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej- analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w obrazach: „Widok idealnego miasta” Piera della Francesca, „Zabawy dziecięce” Pietera Bruegla starszego | 2.13.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **17. i 18.****Perspektywa powietrzna i malarska** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 40–41**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, farby, pędzel, plastikowy talerz, naczynie na wodę | - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i malarskiej- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i malarskiej | - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej- dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury”- tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i oddziaływaniu barw względem siebie- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej- poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie- omawia obrazy „Przybycie do Wenecji” Williama Turnera i „Morze” Aleksandra Gierymskiego oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego | 2.13.2 |
| **19. i 20.****Świat w perspektywie – konkurs** | 2 | **Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - narzędzia i materiały potrzebne do wykonania pracy w wybranej technice | - utrwalenie wiadomości o poznanych rodzajach perspektywy (rzędowej, kulisowej, zbieżnej, powietrznej i malarskiej) | - wymienia poznane rodzaje perspektywy- wykonuje pracę z zastosowaniem wybranej perspektywy- podaje najważniejsze cechy przedstawionej perspektywy | - tłumaczy, na czym polega przedstawiona perspektywa- dobiera rodzaj perspektywy do tematu pracy- analizuje pracę własną i innych osób pod kątem zastosowanej perspektywy- wykonuje pracę świadczącą o biegłości w stosowaniu perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie- wyjaśnia różnice między rodzajami perspektywy zastosowanymi w pracach koleżanek i kolegów | 2.1 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **21.****Czym są dzieła sztuki?** | 1 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 42–43**Nauczyciel przygotowuje:****-** reprodukcje wybranych dzieł sztuki | - terminy: *oryginał*, *kopia*, *reprodukcja*, *eksponat*, *kustosz*, *konserwator*, *galeria*- formy dzieł sztuki- funkcje i cele dzieł sztuki | - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach- wyjaśnia terminy poznane na lekcji - wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki- tworzy klasową galerię prac uczniów | - ujawnia znajomość wielu przykładów z kanonu arcydzieł sztuki – samodzielnie podaje tytuły tych dzieł i ich lokalizację, określa ich formę oraz funkcje- porównuje wybrane dzieła pod kątem form i funkcji | 1.13.13.2 |
| **22.** i **23.****Rysunek** | 2 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 44–48**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, czarną kartkę z bloku, białą kredkę, miękki ołówek, gumkę, tusz, pędzel, naczynie na wodę | - rysunek jako odrębna dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- rola rysunku w sztuce- środki wyrazu plastycznego w rysunku- analiza i porównanie dzieł rysunkowych | - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki- samodzielnie organizuje warsztat pracy- wymienia narzędzia rysunkowe- omawia funkcje rysunku- podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu- rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki | - omawia funkcje szkicu- wyjaśnia, w jaki sposób różnicuje się fakturę i przedstawia światłocień w rysunku- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu- określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury w rysunku na podstawie wybranych reprodukcji- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | 3.13.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **24.****Okolica szkoły w szkicach – zajęcia w plenerze** | 1 | **Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, sztywną podkładkę, miękki ołówek, gumkę, prostokątną ramkę z tektury | - utrwalenie wiadomości dotyczących warsztatu rysunkowego- rysowanie z natury | - kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej dwa elementy- wykonuje szkic fragmentu otoczenia z zastosowaniem wybranych środków wyrazu charakterystycznych dla rysunku | - uwzględnia w pracy rysunkowej fakturę i światłocień- wybiera ciekawy kadr otoczenia- wykonuje szkic z uwzględnieniem planów przestrzeni | 2.1 |
| **25.**, **26.** i **27.****Malarstwo**  | 3 | - podręcznik „Do dzieła!”, s. 49–58**Każdy uczeń przynosi na lekcję:** - blok rysunkowy, farby plakatowe~~,~~ pędzel, naczynie na wodę, zdjęcie fragmentu natury, plastikowy talerz do mieszania farb | - cechy charakterystyczne malarstwa jako dziedziny sztuki- rodzaje malarstwa- sposoby przedstawiania rzeczywistości w malarstwie- środki wyrazu plastycznego w malarstwie- analiza i porównanie dzieł malarskich | - wyjaśnia, czym jest malarstwo- wymienia rodzaje malarstwa- stosuje poznane narzędzia malarskie- poprawnie organizuje warsztat pracy- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym- omawia rodzaje malarstwa- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa | - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych- gromadzi informacje o artyście malarzu ze swojej okolicy- wykonuje pracę malarską ocharakterze abstrakcyjnym- omawia rodzaje malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | 1.12.13.2 |
| **28.** i **29.** **Wycieczka do muzeum** | 2 | **W zależności od możliwości****lekcje można przeprowadzić na trzy sposoby:**1.Wizyta w tradycyjnym muzeum i skorzystanie z lekcji muzealnej lub zwiedzanie placówki z nauczycielem. Zamiast do muzeum można udać się do skansenu czy zabytkowego kościoła. | - zbiory muzeum w okolicy lub kolekcje najsłynniejszych muzeów- analiza i porównanie oglądanych dzieł - savoir-vivre muzealny | - wskazuje miejsca w swojej okolicy, w których można zobaczyć dzieła sztuki- wymienia kilka dzieł sztuki spośród obejrzanych na wycieczce- podaje zasady zachowania się w muzeum | - aktywnie i twórczo uczestniczy w lekcji- dokonuje analizy oglądanych dzieł sztuki, stosując poznane na lekcjach terminy plastyczne- przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranego muzeum świata | 1.11.22.23.13.2 |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Środki dydaktyczne** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
|  |  | 2. Wizyta w wirtualnym muzeum. Nauczyciel przygotowuje projektor multimedialny i komputer oraz program komputerowy do zwiedzania muzeum lub opracowuje prezentację multimedialną, wykorzystując reprodukcje dzieł sztuki.3. Jeśli szkoła nie ma odpowiedniego sprzętu, a do muzeum jest zbyt daleko, nauczyciel dzieli uczniów na czteroosobowe grupy i każdej z nich wręcza album ze zbiorami danego muzeum. Uczniowie mają za zadanie przygotować trasę zwiedzania i zaprezentować wybrane dzieła koleżankom i kolegom z klasy. |  |  |  |  |
| **30.** **Utrwalenie wiadomości z całego roku – quiz** | 1 | **Nauczyciel przygotowuje:** - kartki z zadaniami dotyczącymi poznanych elementów abecadła plastycznego, rysunku, malarstwa- reprodukcje dzieł sztuki, w tym dzieła obejrzane podczas wycieczki- jeśli poprzednie zajęcia odbyły się w tradycyjnym muzeum, można zorganizować na tej lekcji wycieczkę po wirtualnym muzeum. | - utrwalenie wiadomości o fakturze, kształcie, kompozycji, perspektywie, rysunku, malarstwie | - z pomocą nauczyciela lub innego ucznia wykonuje wylosowane zadanie- za pomocą podręcznika określa tytuły, autora oraz cechy charakterystyczne wybranych dzieł sztuki, omawianych na lekcjach | - samodzielnie wykonuje wylosowane zadanie- realizuje dodatkowe zadanie- samodzielnie dokonuje analizy nieomawianych na lekcji dzieł sztuki pod kątem wykorzystanej w nich faktury, kompozycji, rodzaju perspektywy | 1.11.23.13.2 |

Plan wynikowy opracowała doświadczona nauczycielka plastyki, doradca metodyczny ds. sztuki i wiedzy o kulturze,
mgr Bożena Ozga-Morawska. Uzupełniła i zaadaptowała do nowej podstawy programowej mgr sztuki Ewa Kozyra.