**Plan wynikowy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | |
| **1. i 2.**  **ABC sztuki** | **2** | - terminy: *sztuka wysoka*, *popularna*, *ludowa*, *etnografia*, *kicz*, *abstrakcja* - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, proces, pomysł - wartości estetyczne w sztuce: piękno, brzydota, kicz | - charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową - tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej - wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce - przedstawia własne zdanie na temat, czy piękno, brzydota i kicz są potrzebne w sztuce - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej | **I.6 III.3 III.4 III.5** |
| **3.  Rysowanie z natury** | **1** | - terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *karykatura*, *trompe-l’oleil* - relacja sztuki i rzeczywistości - natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów - typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie - rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce | - określa relację sztuki i rzeczywistości - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą | - wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki - wyjaśnia, czym jest karykatura- charakteryzuje rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki | **I.1 I.2 I.6 II.1 III.5** |
| **4. i 5. Portret i autoportret** | **2** | - terminy: *portret*, *autoportret*, *głowa*, *półpostać*, *tors*, *postać*, *portret grupowy* - dziedziny sztuki, w których występują portret i autoportret - różne sposoby interpretacji wyglądu modela w portrecie - działania plastyczne – studium rysunkowe z natury | - wyjaśnia, czym są portret i autoportret - wymienia dziedziny sztuki, w których występują portrety i autoportrety - wymienia przykładowe typy portretów - opisuje wybrany portret - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy portretów i wskazuje różnice między nimi  - opisuje poszczególne elementy wybranego portretu (typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne)  - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.2 I.6 II.1 III.5** |
| **6. i 7. Pejzaż** | **2** | - terminy: *pejzaż*, *pejzaż realistyczny*, *idealny*, *fantastyczny*, *weduta*, *marynistyczny*, *pejzaż ze sztafażem* - dziedziny sztuki, w których występuje pejzaż- różne sposoby interpretacji natury w pejzażu - działania plastyczne – studium rysunkowe z natury | - wyjaśnia, czym jest pejzaż - wymienia dziedziny sztuki, w których występują pejzaże - wymienia przykładowe typy pejzaży - opisuje wybrany pejzaż - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi  - opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.2 I.6 II.1 III.5** |
| **8. i 9. Martwa natura** | **2** | - terminy: *martwa natura*, *vanitas* - dziedziny sztuki, w których występuje martwa natura  - różne sposoby interpretacji znaczenia przedmiotów w martwej naturze - działania plastyczne – studium rysunkowe z natury | - wyjaśnia, czym jest martwa natura - wymienia dziedziny sztuki, w których występują martwe natury - wymienia przykładowe typy martwych natur - opisuje wybraną martwą naturę - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi - omawia symbolikę poszczególnych przedmiotów w wybranych przykładach martwych natur - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.2 I.6 II.1 III.5** |
| **10. i 11. Odwrót od naśladowania natury – fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm** | **2** | - terminy: *awangarda*, *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm* - ramy czasowe pierwszych ruchów awangardowych - malarstwo, rzeźba, grafika – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje ruchy awangardowe w czasie - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami  - wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej  - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi  - wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki  - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **12. i 13. Analiza dzieła sztuki** | **2** | - elementy analizy dzieła sztuki: autor, czas powstania, tytuł a temat dzieła, technika wykonania, konwencja i styl, treść i forma, cechy charakterystyczne, symbolika, alegorie i motywy kulturowe, środki wyrazu, ekspresja, recepcja dzieła - porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach - opis dzieła sztuki na wybranych przykładach - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku - wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I.6 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **14. i 15. Nowe formy sztuki** | **2** | - techniki, tworzywa i strategie stosowane w sztuce współczesnej - relacja sztuki współczesnej i rzeczywistości - wpływ zmian cywilizacyjnych i kulturowych na sztukę współczesną - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - podaje wybrane techniki, tworzywa i strategie artystyczne sztuki współczesnej - wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wyjaśnia charakter relacji sztuki współczesnej i rzeczywistości - charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej - wskazuje powody i cele wykorzystania nowych środków wyrazu w sztuce współczesnej - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **16. i 17. Fotografia** | **2** | - terminy: *dagerotypia*, *kalotypia*, *klisza*, *fotomontaż*, *fotokolaż*, *camera obscura*, *fotografia analogowa* i *cyfrowa*, *fotografik*, *fotografia artystyczna* i *kreatywna*, *fotografia użytkowa*, *kadr*, *mocne punkty* w fotografii, *decydujący moment* - fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych - historia fotografii, techniki i narzędzia - znaczenie fotografii i jej zastosowania - rodzaje i tematy fotografii - środki wyrazu fotografii - zasady kompozycji fotografii - analiza przykładowego dzieła fotograficznego- działania plastyczne, wykonanie fotografii | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wylicza rodzaje i tematy fotografii - podaje najważniejsze informacje z historii fotografii - wymienia zastosowania fotografii - podaje tematy fotografii - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię | - omawia terminy typowe dla fotografii - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - opowiada o dziejach fotografii - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi - wyjaśnia, kim jest fotografik - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.2 I.6 II.2 II.6 III.5 III.6** |
| **18. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | **1** | - terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *fotomontaż*, *fotokolaż*, *fotogram*, *przedmiot gotowy* (*ready made*), *przedmiot znaleziony*, *kolaż* - ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu  - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu - wyjaśnia na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **19. i 20. Film** | **2** | - terminy: *kadr*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *narracja filmowa*, *ścieżka dźwiękowa* - film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy) - historia filmu, techniki i narzędzia - znaczenie filmu i jego zastosowania - typy filmów i gatunki filmowe - język filmu, środki wyrazu w filmie - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia główne typy i gatunki filmu - podaje najważniejsze informacje z historii filmu - wymienia zastosowania filmu - podaje tematy filmów - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu  - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film | - wyjaśnia terminy typowe dla filmu - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych - opowiada o dziejach filmu - omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **II.5 II.6 III.5 III.6** |
| **21. Fascynacja artystów kulturą masową i jej zjawiskami – pop-art** | **1** | - terminy: *pop-art*, *serigrafia* - ramy czasowe pop-artu - malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - strategie reklamowe w sztuce - wpływ kultury masowej na sztukę - analiza przykładowych dzieł pop-artu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje pop-art w czasie - wymienia cechy dzieł pop-artu - podaje przykłady twórców i dzieł  - opisuje wybrane dzieło pop-artu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu | - wyjaśnia, czym jest serigrafia - opisuje i interpretuje wybrane dzieło popartu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu - wyjaśnia na czym polega rola przedmiotów z życia codziennego w twórczości popartystów - wskazuje związki sztuki z kulturą masową (reklama, telewizja, komiks itp.) - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością popartystów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **22. i 23. Asamblaż i instalacja** | **2** | - terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *junk art*, *site specific*, *sztuka otoczenia* (*environments*), *wideoinstalacja*  - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni - analiza przykładowych asamblaży i instalacji - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację  - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej | - tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environments*) - wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirują się przedmiotami codziennego użytku - omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych - tworzy pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 II.3 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **24. Niezwykłe konstrukcje, nowe pomysły – konceptualizm, minimalizm, land art** | **1** | - terminy: *konceptualizm*, *minimalizm*, *land art*, *sztuka efemeryczna*, *sztuka ekologiczna* - ramy czasowe nurtów - dematerializacja sztuki, sztuka jako pomysł, natura jako tworzywo sztuki - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje poznane nurty w czasie - wyjaśnia, czym są konceptualizm, minimalizm, land art - omawia rolę pomysłu w powstawaniu dzieła sztuki - wymienia cechy dzieł konceptualizmu, minimalizmu i land artu - podaje przykłady twórców i dzieł  - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów konceptualizmu, minimalizmu lub land artu | - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła- opisuje i interpretuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla konceptualizmu, minimalizmu, land artu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |
| **25. i 26. Happening, performance i body art** | **2** | - terminy: *happening*, *performance*, *body art*, *sztuka akcji*, *improwizacja* - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola dokumentacji działania artystycznego - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowego happeningu lub performance’u - tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne | - wyjaśnia, czym są happening, performance, body art- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów- omawianowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji | - tłumaczy, czym jest sztuka akcji- omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem- wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych  - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 II.2 II.5 II.6 III.4 III.5 III.6** |
| **27. i 28. Nowe media w sztuce i techniki komputerowe** | **2** | - terminy: *nowe media*, *sztuka elektroniczna*, *multimedia*, *interaktywność*, *net art*, *wirtualność* - analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów (animacja cyfrowa, grafika 3D, symulacje komputerowe, net art itp.) - tworzenie wypowiedzi wizualnej | - wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność- opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu nowych mediów- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe | - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art **-** omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki- charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa)- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej twórczej i interpretacji zadania | **I.1 II.4 II.6 III.4 III.5** |
| **29. i 30. Nowe wykorzystanie mediów i dziedzictwa sztuki – postmodernizm** | 2 | - terminy: *postmodernizm*, *globalizacja*, *remiks*, *cytat*, *interkulturowość* - ramy czasowe zjawiska - wykorzystanie kiczu - globalne i lokalne tendencje w sztuce na podstawie wybranych realizacji i zjawisk  - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - analiza przykładowych dzieł - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje zjawisko w czasie - wyjaśnia, czym są postmodernizm, globalizacja, cytat - wymienia cechy dzieł zaliczanych do czasów postmodernizmu - podaje przykłady twórców i dzieł  - opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne - tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną twórczością postmodernizmu | - tłumaczy, czym są remiks, interkulturowość - omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu- wskazuje różnice między twórczością artystów lokalnych a globalnymi tendencjami artystycznymi- wyjaśnia, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce- tworzy w określonej technice wypowiedź wizualną inspirowaną twórczością postmodernizmu, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1 I.6 II.2 II.6 III.4 III.5 III.6 III.7** |