**Plan wynikowy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa VII**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia do podstawy programowej** |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **1. i 2.****ABC sztuki**  | **2** | - terminy: *sztuka wysoka*, *popularna*, *ludowa*, *etnografia*, *kicz*, *abstrakcja*- specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów- różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku, proces, pomysł- wartości estetyczne w sztuce: piękno, brzydota, kicz | - charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową- tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady | - określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej- wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce- przedstawia własne zdanie na temat, czy piękno, brzydota i kicz są potrzebne w sztuce- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej | **I.6III.3III.4III.5** |
| **3. Rysowanie z natury** | **1** | - terminy: *szkic*, *portret*, *martwa natura*, *pejzaż*, *plener*, *karykatura*, *trompe-l’oleil*- relacja sztuki i rzeczywistości- natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów- typy rejestracji natury: obserwacja, szkic, odwzorowanie, przetworzenie- rola i cel odwzorowania rzeczywistości w sztuce | - określa relację sztuki i rzeczywistości- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce- tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą | - wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki- wyjaśnia, czym jest karykatura- charakteryzuje rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki | **I.1I.2I.6II.1III.5** |
| **4. i 5.Portret i autoportret** | **2** | - terminy: *portret*, *autoportret*, *głowa*, *półpostać*, *tors*, *postać*, *portret grupowy*- dziedziny sztuki, w których występują portret i autoportret- różne sposoby interpretacji wyglądu modela w portrecie- działania plastyczne – studium rysunkowe z natury | - wyjaśnia, czym są portret i autoportret- wymienia dziedziny sztuki, w których występują portrety i autoportrety- wymienia przykładowe typy portretów- opisuje wybrany portret- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy portretów i wskazuje różnice między nimi - opisuje poszczególne elementy wybranego portretu (typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne) - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.2I.6II.1III.5** |
| **6. i 7.Pejzaż** | **2** | - terminy: *pejzaż*, *pejzaż realistyczny*, *idealny*, *fantastyczny*, *weduta*, *marynistyczny*, *pejzaż ze sztafażem*- dziedziny sztuki, w których występuje pejzaż- różne sposoby interpretacji natury w pejzażu- działania plastyczne – studium rysunkowe z natury | - wyjaśnia, czym jest pejzaż- wymienia dziedziny sztuki, w których występują pejzaże- wymienia przykładowe typy pejzaży- opisuje wybrany pejzaż- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi - opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.2I.6II.1III.5** |
| **8. i 9.Martwa natura**  | **2** | - terminy: *martwa natura*, *vanitas*- dziedziny sztuki, w których występuje martwa natura- różne sposoby interpretacji znaczenia przedmiotów w martwej naturze- działania plastyczne – studium rysunkowe z natury | - wyjaśnia, czym jest martwa natura- wymienia dziedziny sztuki, w których występują martwe natury- wymienia przykładowe typy martwych natur- opisuje wybraną martwą naturę- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi- omawia symbolikę poszczególnych przedmiotów w wybranych przykładach martwych natur- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.2I.6II.1III.5** |
| **10. i 11.Odwrót od naśladowania natury – fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm** | **2** | - terminy: *awangarda*, *fowizm*, *kubizm*, *futuryzm*, *ekspresjonizm*- ramy czasowe pierwszych ruchów awangardowych- malarstwo, rzeźba, grafika – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje ruchy awangardowe w czasie- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami - wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków- wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych | - wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi- wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki- opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.6II.2II.6III.4III.5III.6III.7** |
| **12. i 13.Analiza dzieła sztuki**  | **2** | - elementy analizy dzieła sztuki: autor, czas powstania, tytuł a temat dzieła, technika wykonania, konwencja i styl, treść i forma, cechy charakterystyczne, symbolika, alegorie i motywy kulturowe, środki wyrazu, ekspresja, recepcja dzieła- porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach- opis dzieła sztuki na wybranych przykładach- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych- opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku- wymienia i stosuje podstawowe elementy analizy dzieła sztuki- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.2I.3I.4I.5I.6II.6III.4III.5III.6** |
| **14. i 15.Nowe formy sztuki** | **2** | - techniki, tworzywa i strategie stosowane w sztuce współczesnej- relacja sztuki współczesnej i rzeczywistości- wpływ zmian cywilizacyjnych i kulturowych na sztukę współczesną- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - podaje wybrane techniki, tworzywa i strategie artystyczne sztuki współczesnej- wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej | - wyjaśnia charakter relacji sztuki współczesnej i rzeczywistości- charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej- wskazuje powody i cele wykorzystania nowych środków wyrazu w sztuce współczesnej- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1II.6III.4III.5III.6** |
| **16. i 17.Fotografia** | **2** | - terminy: *dagerotypia*, *kalotypia*, *klisza*, *fotomontaż*, *fotokolaż*, *camera obscura*, *fotografia analogowa* i *cyfrowa*, *fotografik*, *fotografia artystyczna* i *kreatywna*, *fotografia użytkowa*, *kadr*, *mocne punkty* w fotografii, *decydujący moment*- fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych- historia fotografii, techniki i narzędzia- znaczenie fotografii i jej zastosowania- rodzaje i tematy fotografii- środki wyrazu fotografii- zasady kompozycji fotografii- analiza przykładowego dzieła fotograficznego- działania plastyczne, wykonanie fotografii | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią- wylicza rodzaje i tematy fotografii- podaje najważniejsze informacje z historii fotografii- wymienia zastosowania fotografii- podaje tematy fotografii- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię | - omawia terminy typowe dla fotografii- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych- opowiada o dziejach fotografii- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi- wyjaśnia, kim jest fotografik- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.2I.6II.2II.6III.5III.6** |
| **18.Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów** | **1** | - terminy: *dadaizm*, *surrealizm*, *fotomontaż*, *fotokolaż*, *fotogram*, *przedmiot gotowy* (*ready made*), *przedmiot znaleziony*, *kolaż*- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu- malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów | - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi- opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu- omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu- wyjaśnia na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.6II.2II.6III.4III.5III.6III.7** |
| **19. i 20.Film**  | **2** | - terminy: *kadr*, *ujęcie*, *scena*, *montaż*, *narracja filmowa*, *ścieżka dźwiękowa*- film jako dziedzina sztuk audiowizualnych (ruchome i udźwiękowione obrazy)- historia filmu, techniki i narzędzia- znaczenie filmu i jego zastosowania- typy filmów i gatunki filmowe- język filmu, środki wyrazu w filmie- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem- wymienia główne typy i gatunki filmu- podaje najważniejsze informacje z historii filmu- wymienia zastosowania filmu- podaje tematy filmów- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film | - wyjaśnia terminy typowe dla filmu- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych- opowiada o dziejach filmu- omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi- wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **II.5II.6III.5III.6** |
| **21.Fascynacja artystów kulturą masową i jej zjawiskami – pop-art** | **1** | - terminy: *pop-art*, *serigrafia*- ramy czasowe pop-artu- malarstwo, nowe formy dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- strategie reklamowe w sztuce- wpływ kultury masowej na sztukę- analiza przykładowych dzieł pop-artu- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje pop-art w czasie- wymienia cechy dzieł pop-artu- podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło pop-artu- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu | - wyjaśnia, czym jest serigrafia- opisuje i interpretuje wybrane dzieło popartu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu- wyjaśnia na czym polega rola przedmiotów z życia codziennego w twórczości popartystów- wskazuje związki sztuki z kulturą masową (reklama, telewizja, komiks itp.)- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością popartystów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.6II.2II.6III.4III.5III.6III.7** |
| **22. i 23.Asamblaż i instalacja**  | **2** | - terminy: *asamblaż*, *instalacja*, *junk art*, *site specific*, *sztuka otoczenia* (*environments*), *wideoinstalacja* - dzieło sztuki a sposób ekspozycji i aranżacja przestrzeni- analiza przykładowych asamblaży i instalacji- działania plastyczne – ekspresja przez sztukę | - wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej | - tłumaczy, czym jest *junk art*, *site specific*, sztuka otoczenia (*environments*)- wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirują się przedmiotami codziennego użytku- omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych- tworzy pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1II.3II.6III.4III.5III.6** |
| **24. Niezwykłe konstrukcje, nowe pomysły – konceptualizm, minimalizm, land art** | **1** | - terminy: *konceptualizm*, *minimalizm*, *land art*, *sztuka efemeryczna*, *sztuka ekologiczna*- ramy czasowe nurtów- dematerializacja sztuki, sztuka jako pomysł, natura jako tworzywo sztuki- nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje poznane nurty w czasie- wyjaśnia, czym są konceptualizm, minimalizm, land art- omawia rolę pomysłu w powstawaniu dzieła sztuki- wymienia cechy dzieł konceptualizmu, minimalizmu i land artu- podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów konceptualizmu, minimalizmu lub land artu | - wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła- opisuje i interpretuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla konceptualizmu, minimalizmu, land artu- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.6II.2II.6III.4III.5III.6III.7** |
| **25. i 26.Happening, performance i body art** | **2** | - terminy: *happening*, *performance*, *body art*, *sztuka akcji*, *improwizacja*- dzieło sztuki jako proces i wydarzenie- rola dokumentacji działania artystycznego- rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki- analiza przykładowego happeningu lub performance’u- tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne | - wyjaśnia, czym są happening, performance, body art- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów- omawianowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji- bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji | - tłumaczy, czym jest sztuka akcji- omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem- wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1II.2II.5II.6III.4III.5III.6** |
| **27. i 28.Nowe media w sztuce i techniki komputerowe** | **2** | - terminy: *nowe media*, *sztuka elektroniczna*, *multimedia*, *interaktywność*, *net art*, *wirtualność*- analiza przykładowych realizacji z zakresu nowych mediów (animacja cyfrowa, grafika 3D, symulacje komputerowe, net art itp.)- tworzenie wypowiedzi wizualnej | - wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność- opisuje wybranąrealizację artystyczną z zakresu nowych mediów- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe  | - tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art**-** omawiatechnologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki- charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa)- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej twórczej i interpretacji zadania | **I.1II.4II.6III.4III.5** |
| **29. i 30.Nowe wykorzystanie mediów i dziedzictwa sztuki – postmodernizm** | 2 | - terminy: *postmodernizm*, *globalizacja*, *remiks*, *cytat*, *interkulturowość*- ramy czasowe zjawiska- wykorzystanie kiczu- globalne i lokalne tendencje w sztuce na podstawie wybranych realizacji i zjawisk - nowe formy i tworzywa dzieł – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- analiza przykładowych dzieł- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę | - sytuuje zjawisko w czasie- wyjaśnia, czym są postmodernizm, globalizacja, cytat- wymienia cechy dzieł zaliczanych do czasów postmodernizmu- podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne- tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną twórczością postmodernizmu | - tłumaczy, czym są remiks, interkulturowość- omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu- wskazuje różnice między twórczością artystów lokalnych a globalnymi tendencjami artystycznymi- wyjaśnia, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce- tworzy w określonej technice wypowiedź wizualną inspirowaną twórczością postmodernizmu, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania | **I.1I.6II.2II.6III.4III.5III.6III.7** |