**Plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”. Klasa V**

| **Numer  i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | | **Odniesienia**  **do podstawy**  **programowej** | **Realizacja doradztwa zawodow.** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** | |  |
| **1**. i **2.**  **ABC sztuki** | 2 | - terminy: *kompozycja*, *kontrast*, *scenografia*, *ekspozycja*, *eksponat*, *zabytek*, *dobro kultury*, *pomnik historii*, *kustosz*, *konserwator*, *kurator*, *wernisaż*, *biennale*, *triennale*, *festiwale i targi sztuki*  - powiązania między różnymi dziedzinami  sztuki  - miejsca gromadzące dzieła sztuki  - wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki | - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,  - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,  - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. | - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,  - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,  - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. | II.2  III.1  III.4  III.5  III.7 | DZ |
| **3.**  **Walor** | 1 | - termin *walor*  - sposoby zmieniania waloru  - walor w rysunku i malarstwie | - wyjaśnia, czym jest walor,  - podaje sposoby zmieniania waloru,  - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo. | - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,  - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw. | I.1  I.3  I.5  II.6 |  |
| **4.** i **5.**  **Gama barwna** | 2 | - terminy: *gama barwna*, *gama monochromatyczna*, *kolor lokalny*, *tonacja*  - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka  - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych  - czynniki wpływające na odbiór barw | - wyjaśnia, czym jest gama barwna,  - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,  - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu,  - wyjaśnia, czym jest tonacja,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,  - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,  - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,  - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,  - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. | I.1  I.3  I.5  II.1  II.6 |  |
| **6.**  **Kontrasty kolorystyczne** | 1 | - terminy: *kontrast*, *ekspresja*  - rodzaje kontrastów kolorystycznych: *walorowy*, *temperaturowy*  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych | - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,  - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,  - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.3  I.5  II.1  II.6 |  |
| **7.** i **8.**  **Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki** | 2 | - terminy: *styl*, *romanizm*, *gotyk*, *kontrapost*, *miniatura*, *inicjał*, *portal*, *tapiseria*, *relikwiarz*, *łuk półkolisty*, *łuk ostry*, *tryptyk*, *maswerk*, *Piękna* *Madonna*, *pieta*, *ołtarz* *szafiasty*, *monstrancja*, *witraż*  *­*- ramy czasowe romanizmu i gotyku  - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka średniowieczna w muzeach | - sytuuje epokę średniowiecza w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza. | - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,  - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce. | I.1  I.3  I.6  II.1  III.1  III.4  III.5  III.6  III.7 |  |
| **9.**  **Tworzę przez cały rok** **– Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.1  II.2  II.3  II.4  II.6  II.7 |  |
| **10.** i **11.**  **Faktura** | 2 | - terminy: *faktura*, *frotaż*, *impast*  - rodzaje faktur  - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie  - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki  - technika frotażu  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur | - wyjaśnia, czym jest faktura,  - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,  - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,  - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,  - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,  - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. | I.1  I.5  II.1  II.6 |  |
| **12.** i **13.**  **Kształt, forma, bryła** | 2 | - terminy: *kształt*, *forma*, *bryła*, *karykatura*  - rodzaje form: naturalne i sztuczne  - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna  - typy brył: zamknięte i otwarte  - formy przestrzenne w sztuce współczesnej  - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył | - wyjaśnia, czym jest forma,  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,  - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,  - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. | - wyjaśnia funkcję formy w sztuce,  - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,  - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,  - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,  - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. | I.1  I.2  II.1  II.3  II.6 | DZ |
| **14.**  **Proporcje i kontrasty form** | 1 | - proporcje i kontrasty form w sztuce  - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form | - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,  - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,  - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,  - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.2  I.6  II.1  II.3  II.6 |  |
| **15.**  **Proporcje form w sztuce renesansu** | 1 | - termin *odrodzenie*  - ramy czasowe sztuki renesansu  - zastosowanie form w sztuce renesansowej  - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka renesansowa w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,  - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. | I.1  I.6  II.1  III.1  III.4  III.5  III.7 | DZ |
| **16.**  **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Boże Narodzenie** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.1  II.2  II.3  II.4  II.6  II.7 |  |
| **17.**  **Kompozycja centralna** | 1 | - terminy: *kompozycja*, *kompozycja centralna*, *akcent plastyczny*  - elementy kompozycji dzieła sztuki  - znaczenie kompozycji w sztuce  - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia | - wyjaśnia, czym jest kompozycja,  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. | - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,  - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,  - wskazuje w dziele akcent plastyczny,  - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych. | I.1  I.2  II.1 |  |
| **18.** i **19.**  **Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | 2 | - terminy: *kompozycja symetryczna*, *kompozycja asymetryczna*  - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej | - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,  - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,  - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,  - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.2  II.1  II.2  II.6 |  |
| **20.** i **21.**  **Kompozycja otwarta i zamknięta** | 2 | - terminy: *kompozycja otwarta*, *kompozycja zamknięta*  - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej | - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,  - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,  - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,  - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,  - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | I.1  I.2  II.1 |  |
| **22.** i **23.**  **Kompozycja statyczna i dynamiczna** | 2 | - terminy: *kompozycja statyczna*, *kompozycja dynamiczna*  - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej  - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej | - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,  - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,  - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,  - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,  - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.2  II.1  II.2  II.6 | DZ |
| **24.**  **Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku** | 1 | - terminy: *porcelana*  - ramy czasowe sztuki baroku  - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku  - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka barokowa w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,  - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. | I.1  I.2  I.6  II.1  III.1  III.4  III.5  III.7 | DZ |
| **25.**  **Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu** | 1 | - ramy czasowe sztuki klasycyzmu  - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu  - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka klasycystyczna w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,  - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,  - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat. | I.1  I.2  I.6  II.1  III.1  III.4  III.5  III.7 | DZ |
| **26.**  **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Wielkanoc** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.1  II.2  II.3  II.4  II.6  II.7 |  |
| **27.** i **28.**  **Kompozycja rytmiczna** | 2 | - termin *kompozycja rytmiczna*  - cechy kompozycji rytmicznej  - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym  - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej | - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,  - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,  - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,  - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,  - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. | I.1  I.2  II.1  II.2  II.6 |  |
| **29.**  **Układy form w naturze** | 1 | - podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki  - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki | - podaje przykłady różnych układów form w naturze,  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. | - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,  - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. | I.2  II.1  II.6 |  |
| **30.**  **Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Dzień Ziemi** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - estetyczne kształtowanie otoczenia  - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | I.1  I.2  I.3  I.5  II.1  II.2  II.3  II.4  II.6  II.7 | DZ |

Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak