**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi języka polskiego dla klasy VI szkoły podstawowej**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat**  **(rozumiany jako lekcja)** | **Ocena dopuszczająca** | **Ocena dostateczna** | **Ocena dobra** | **Ocena bardzo dobra** | **Ocena celująca** |
| Uczeń: | Uczeń: | Uczeń: | Uczeń: | Uczeń: |
| 1. Znów jesteśmy razem! | – potrafi wskazać nadawcę i odbiorcę listu;  – określa tematykę wiersza; | – z niewielką pomocą nauczyciela wyszukuje określone informacje w tekście; | – z niewielką pomocą pisze pytania do nauczyciela;  – wyjaśnia własnymi słowami pojęcie *apel*; | – samodzielnie opracowuje  pytania do nauczyciela; | – samodzielnie i poprawnie redaguje apel do swoich rówieśników z klasy; |
| 2. „A mnie jest szkoda lata…” – wspominamy wakacje | – wskazuje nadawcę wypowiedzi;  – z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza;  – z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie i przenośnię; | – z niewielką pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu fragmenty określające nastrój utworu;  – z niewielką pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie i przenośnię; | – samodzielnie wskazuje w wierszu fragmenty określające nastrój wiersza;  – wskazuje epitet, porównanie i przenośnię; | – poprawnie odczytuje intencję nadawcy;  – samodzielnie tworzy epitety, przenośnie i porównania oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze, które kojarzą się z latem; | – samodzielnie wypisuje z dowolnych utworów poetyckich ożywienie, uosobienie i onomatopeję; |
| 3.Umowa, czyli pakt trzech – niezwykła lekcja historii w „Sposobie na Alcybiadesa” Edmunda Niziurskiego | – opowiada o swoich doświadczeniach;  – wskazuje, gdzie rozgrywa się akcja utworu;  – odczytuje w słowniku znaczenie słowa *dryf*; | – rozumie, dlaczego uczniowie przynieśli na lekcję eksponat;  – z pomocą nauczyciela układa zdania nawiązujące do treści utworu; | – rozumie dlaczego uczniowie przynieśli na lekcję eksponat;  – uzasadnia swoje zdanie;  – układa zdania nawiązujące do treści utworu; | – efektywnie pracuje w grupie;  – z niewielką pomocą nauczyciela podaje przykłady tekstów należących do epiki; | – podaje przykłady tekstów należących do epiki; |
| 4. Jak sobie radzić w trudnych sytuacjach? | – opowiada o swoich doświadczeniach z trudnymi sytuacjami;  – wymienia imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu;  – z pomocą nauczyciela wskazuje miejsce wydarzeń; | – rozumie, co to jest trudna sytuacja;  – wskazuje miejsce wydarzeń; | – przedstawia przebieg wydarzeń w opowiadaniu;  – samodzielnie wyszukuje określone informacje w tekście; | – formułuje wypowiedź o pomocy dla bohatera;  – nazywa emocje, które towarzyszyły bohaterowi; | – samodzielnie i bezbłędnie redaguje wskazówki, jak się zachować w sytuacji, gdy traci się orientację w terenie; |
| 5. Jak zapamiętać lato? | – wypowiada się na określony temat;  – stara się czytać wiersz głośno i wyraźnie;  – wskazuje miejsce i porę napisania utworu; | – z pomocą nauczyciela wskazuje zmysły, na które oddziałuje krajobraz opisany w wierszu; | – wskazuje, w jaki sposób obraz zmienia się wraz z upływem czasu;  – wskazuje epitet, onomatopeję i przenośnię; | – określa rodzaj i układ rymów w wierszu;  – wskazuje związek obrazu z wierszem; | – rozumie przesłanie utworu i obrazu; |
| 6. Pierwsza walka – wspomnienie o polskich lotnikach | – wskazuje kraje, w których walczyli Polacy podczas II wojny światowej;  – wymienia imię i nazwisko autora oraz tytuł utworu; | – z pomocą nauczyciela wyszukuje określone informacje w tekście; | – wyszukuje określone informacje w tekście;  – dokonuje oceny postawy bohaterów; | – wskazuje pobudki działań bohaterów; | – samodzielnie redaguje notatkę na temat aliantów, na podstawie dostępnych mu źródeł; |
| 7. Czy książka może być przyjacielem? | – opowiada o swoich doświadczeniach związanych ze spędzaniem czasu w podróży;  – z pomocą nauczyciela opisuje sytuację przedstawioną w utworze; | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – samodzielnie opisuje sytuację przedstawioną w utworze;  – wskazuje postać opisaną w wierszu; | – wskazuje postać opisaną w wierszu i potwierdza to odpowiednimi cytatami;  – podaje synonimy wyrazu *książka*; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje związek obrazu z wierszem; | – rozumie przesłanie utworu i obrazu; |
| 8. Czy łatwo być pisarzem? | – z pomocą nauczyciela wymienia etapy pracy pisarza nad książką; | – z pomocą nauczyciela odczytuje emocje i intencje bohaterki;  – z pomocą nauczyciela wymienia cechy, którymi powinien odznaczać się dobry pisarz; | – samodzielnie odczytuje intencje bohaterki;  – samodzielnie wymienia cechy, którymi powinien odznaczać się dobry pisarz; | – opracowuje, we współpracy z grupą, plan interesującej książki dla młodzieży; | – samodzielnie opracowuje plan interesującej książki dla młodzieży; |
| 9. Jakie są cele naszych wypowiedzi? | – wskazuje cel wypowiedzi;  – podaje przykłady emotikonów; | – z pomocą nauczyciela poprawnie odczytuje komunikat wyrażony przez znak;  – podaje przykłady emotikonów i zapisuje ich treść; | – poprawnie odczytuje komunikat wyrażony przez znak;  – z pomocą nauczyciela nazywa intencje mówiącego; | – nazywa intencje mówiącego;  – zapisuje wypowiedzi, które wyrażają intencje; | – samodzielnie i poprawnie redaguje tekst apelu radiowego; |
| 10. Czy czytanie może uszczęśliwiać? | – opowiada o swoich przeżyciach związanych z czytaniem książek;  – wskazuje bohatera tekstu; | – opowiada o zainteresowaniach bohatera;  – wskazuje na książkę, która zrobiła na bohaterze ogromne wrażenie; | – wskazuje na książkę, która zrobiła na bohaterze ogromne wrażenie, i popiera to odpowiednimi fragmentami tekstu;  – rozumie wyrażenie *książka nad książkami*; | – przedstawia swoje emocje związane z książką nad książkami;  – wskazuje typ powieści, który lubi najbardziej; | – pracuje nad stylem wypowiedzi;  – posługuje się bogatym słownictwem;  – wskazuje typ powieści, który lubi najbardziej i uzasadnia swoje zdanie; |
| 11. Czy to opowiadanie było barwne? | – wymienia imię i nazwisko autora oraz tytuł opowiadania;  – określa tematykę opowiadania;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – opowiada o swoich doświadczeniach; | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – dopasowuje określenia do wyrażenia *barwne opowiadanie*; | – z pomocą nauczyciela przedstawia treść utworu;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polegał żart ukryty w opowiadaniu; | – samodzielnie przedstawia treść utworu;  – układa tekst opowiadania, współpracując w grupie; | – samodzielnie układa tekst opowiadania; |
| 12. Informacje wyrażamy nie tylko słowem | – nazywa uczucia mówiącego;  – wskazuje emocje wyrażone mimiką twarzy; | – przyporządkowuje gesty ciała do odpowiednich uczuć;  – z pomocą nauczyciela odczytuje informacje przedstawione za pomocą mowy ciała; | – mową ciała wyraża informację;  – odczytuje informacje przedstawione za pomocą mowy ciała; | – wyraża emocje poprzez głośną interpretację zdania; | – poprawnie i samodzielnie wskazuje bohatera literackiego lub filmowego, który umiał dostrzegać i odczytywać informacje pozajęzykowe; |
| 13. Elegancja w języku – o poprawności językowej na co dzień | – wymienia imię i nazwisko autora oraz tytuł opowiadania;  – określa tematykę opowiadania;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – opowiada o swoich doświadczeniach; | – z pomocą nauczyciela wskazuje słownik, z którego korzysta, aby sprawdzić poprawność używanego wyrazu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – wskazuje przykłady zwrotów i wyrażeń uważnych za nieeleganckie; | – wskazuje słownik, z którego korzysta, aby sprawdzić poprawność używanego wyrazu;  – samodzielnie redaguje zasady elegancji językowej;  – uzupełnia tekst poprawnymi formami wyrazów; | – wie, jakie informacje są zawarte w hasłach słownika poprawnej polszczyzny; | – logicznie uzasadnia stwierdzenie, że ludzie dbający o to, jak mówią i piszą, są dobrze postrzegani przez otoczenie; |
| 14. Sprawdź, ile wiesz | – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wyodrębnia obrazy poetyckie;  – dopisuje wyrazy pokrewne; | – wskazuje środki poetyckie;  – nadaje tytuły wyodrębnionym obrazom poetyckim; | – podaje przykłady powieści historycznej i przygodowej;  – określa rymy; | – redaguje apel do rówieśników zachęcający do czytania książek; |
| 15. W poszukiwaniu celu – opis wyprawy w wierszu Danuty Wawiłow *Wędrówka* | – wypowiada się na temat podróży;  – czyta ze zrozumieniem;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela opisuje krainę, która jest celem wyprawy; | – samodzielnie opisuje krainę, która jest celem wyprawy;  – opisuje wymyśloną krainę; | – rozumie refleksję zawartą w ostatnich wersach utworu;  – uzasadnia stwierdzenie, że podróżowanie w towarzystwie jest przyjemniejsze niż w pojedynkę; | – samodzielnie i poprawnie wskazuje znaczenie użytych czasowników w czasie przyszłym dla interpretacji wiersza; |
| 16. Podróż po fantastycznej krainie z *Hobbitem* | – wypowiada się na określony temat;  – czyta ze zrozumieniem;  – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście określone informacje; | – samodzielnie wyszukuje w tekście określone informacje;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia, czym różnią się utwory pisane prozą od utworów pisanych wierszem; | – rozumie pojęcie *fantasy*;  – samodzielnie uzasadnia, czym różnią się utwory pisane prozą od utworów pisanych wierszem; | – opisuje wędrówkę po krainie wybranej baśni; | – samodzielnie i poprawnie układa dialog z postacią fantastyczną; |
| 17. Podniebne wędrowanie | – opowiada o swoich doświadczeniach;  – przedstawia temat opowiadania; | – wskazuje przykłady mitów o podniebnych wędrowcach;  – określa czas i miejsce wydarzeń;  – z pomocą nauczyciela wskazuje wydarzenia fantastyczne i realistyczne; | – samodzielnie wskazuje wydarzenia fantastyczne;  – nazywa uczucia i reakcje bohatera;  – określa narratora; | – podaje własne przykłady narracji pierwszo- i trzecioosobowej;  – uzasadnia twierdzenie, że tekst należy do epiki; | – logicznie i samodzielnie uzasadnia powiedzenie, że podróże kształcą; |
| 18.–19. Czy da się uratować Ziemię? | – formułuje wypowiedź o podróży w przyszłość;  – określa tematykę utworu;  – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście określone informacje; | – samodzielnie wyszukuje w tekście określone informacje;  – z pomocą nauczyciela formułuje przesłanie utworu; | – samodzielnie formułuje przesłanie utworu;  – z pomocą słownika objaśnia podane związki frazeologiczne; | – samodzielnie objaśnia podane związki frazeologiczne;  – sporządza ilustrację marsjańskiego miasta, zgodnie z treścią utworu; | – poprawnie i samodzielnie redaguje opowiadanie o przyszłości z użyciem nazw własnych; |
| 20.–21. Czy postęp naukowy i techniczny może zagrozić światu? | – formułuje wypowiedź o swoich doświadczeniach ze zdobyczami naukowymi;  – określa tematykę utworu;  – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście określone informacje; | – samodzielnie wyszukuje w tekście określone informacje;  – z pomocą nauczyciela wskazuje neologizmy;  – z pomocą nauczyciela wypełnia tabelę; | – samodzielnie wskazuje neologizmy;  – samodzielnie wypełnia tabelę; | – samodzielnie pisze streszczenie opowiadania;  – przedstawia swój pomysł na wynalazek techniczny;  – redaguje i zapisuje plan wymyślonego przez siebie opowiadania fantastycznonaukowego; | – samodzielnie i poprawnie redaguje wymyślone przez siebie opowiadanie fantastycznonaukowe; |
| 22. Jak namówić, a jak odmówić? | – poprawnie wskazuje intencje wypowiedzi;  – z pomocą nauczyciela odróżnia sformułowania zachęcające od zniechęcających; | – z pomocą nauczyciela nazywa cel wypowiedzi;  – odróżnia sformułowania zachęcające od zniechęcających; | – samodzielnie nazywa cel wypowiedzi;  – wskazuje sformułowania zachęcające;  – redaguje dialog zawierający grzeczną i niegrzeczną odmowę; | – samodzielnie redaguje tekst zachęcający;  – układa reklamę biura podróży; | – poprawnie stosuje zwroty zachęcające oraz zniechęcające; |
| 23.Mam prawo do własnego zdania | – nazywa intencje rozmówców;  – wskazuje temat rozmowy; | – ustala zasady dyskusji;  – wyraża opinię na temat stroju, wykorzystując podane słownictwo;  – uzupełnia wypowiedź kibica; | – podaje argumenty na wskazany temat; | – samodzielnie wyraża swoją opinie na temat kina akcji; | – samodzielnie i poprawnie zapisuje zasady kulturalnej dyskusji na wybranym portalu społecznościowym; |
| 24.Jak należy spędzać czas? | – podejmuje próbę wyjaśnienia co oznacza zwrot *tracić, marnować czas*;  – określa tematykę utworu;  – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście określone informacje; | – odróżnia postacie historyczne od fantastycznych i realistycznych;  – samodzielnie wyszukuje w tekście określone informacje; | – samodzielnie wskazuje w tekście postacie historyczne, fantastyczne i realistyczne;  – wyjaśnia znaczenie zwrotu *zabijać czas*; | – uzasadnia swoją opinię;  – opisuje fragment dnia osoby, której bardzo się spieszy; | – poprawnie i samodzielnie zapisuje refleksje na temat zabijania czasu; |
| 25. Rozważania o czasie | – wypowiada się na temat swojego zachowania, gdy ma mało czasu;  – określa tematykę utworu;  – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela wskazuje wyrazy, których nie używa w rozmowach z rówieśnikami;  – rozumie czyje cechy przypisano jesieni; | – wskazuje wyrazy, których nie używa w rozmowach z rówieśnikami;  – z niewielką pomocą nauczyciela uzasadnia styl tekstu; | – uzasadnia styl tekstu;  – uzasadnia powiedzenie, że czas to pieniądz; | – samodzielnie i poprawnie pisze opowiadanie, w którym bohater zrozumiał, że zmarnował swój czas; |
| 26. Jak zapisać rozmowę | – z pomocą nauczyciela wskazuje sposoby zapisu rozmowy; | – wskazuje sposoby zapisu rozmowy;  – zapisuje tekst własnymi słowami, zachowując jego sens; | – przekształca zdania tak, aby nie trzeba było stosować cytatu; | – przekształca dialog, starając się nie cytować;  – zapisuje w zeszycie bajkę w formie dialogu; | – samodzielnie i bezbłędnie zapisuje tekst w formie dialogu; |
| 27. Ci, o których trudno zapomnieć – *Pan od przyrody* Zbigniewa Herberta | – opowiada o cechach idealnego nauczyciela;  – słucha wzorowej recytacji wiersza;  – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście określone informacje; | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – z niewielką pomocą nauczyciela wskazuje w wierszu metafory; | – rozpoznaje środki poetyckie i rozumie ich znaczenie;  – uzasadnia, z wykorzystaniem podanego słownictwa, dlaczego podmiot liryczny wspomina swojego profesora; | – samodzielnie uzasadnia, dlaczego podmiot liryczny wspomina swojego profesora; | – samodzielnie i poprawnie redaguje notatkę o genezie Dnia Edukacji Narodowej; |
| 28. Sprawdź, ile wiesz | – wskazuje informację;  – wskazuje intencje mówiącego; | – zapisuje wypowiedź bez cytowania;  – wskazuje intencję nadawcy;  – dopisuje dalszy ciąg dialogu; | – formułuje grzeczną odmowę;  – przekształca wypowiedź na grzeczniejszą; | – układa hasło reklamowe ulubionej gry; | – samodzielnie i bezbłędnie zapisuje grzeczną krytykę; |
| 29. Jak powstają nowe wyrazy? | – rozpoznaje w tekście nowe słowa;  – potrafi odróżnić zapożyczenia od wyrazów utworzonych na wzór istniejących już w języku; | – tworzy nazwy przedmiotów;  – z pomocą nauczyciela podaje definicję słowotwórczą; | – podaje definicję słowotwórczą;  – samodzielnie tworzy wyrazy do podanych definicji słowotwórczych; | – podaje znaczenie zapożyczeń;  – uzupełnia tekst wyrazami na podstawie definicji słowotwórczych; | – redaguje własny słownik nowych wyrazów opisujący wirtualny świat; |
| 30. Zdobywca niedostępnych przestrzeni – poznajemy Marka Kamińskiego | – wypowiada się na temat podróży w trudno dostępne miejsca na ziemi;  – określa miejsce wydarzeń;  – identyfikuje bohaterów opowiadania; | – identyfikuje uczucia bohaterów;  – z pomocą nauczyciela wskazuje styl dziennika; | – wskazuje styl dziennika;  – z pomocą nauczyciela dopisuje wyrazy bliskoznaczne; | – samodzielnie dopisuje wyrazy bliskoznaczne;  – redaguje kartkę z pozdrowieniami; | – opisuje dwa dni wyprawy w formie dziennika; |
| 31. Wyrazy podstawowe i pochodne | – wskazuje wyraz podstawowy i wyraz pochodny;  – z pomocą nauczyciela dopisuje do wyrazu podstawowego wyraz pochodny; | – dopisuje do wyrazu podstawowego wyraz pochodny;  – z pomocą nauczyciela tworzy pary wyrazów (podstawowych i pochodnych); | – dopisuje do wyrazu pochodnego wyraz podstawowy;  – tworzy wyrazy podstawowe i pochodne; | – tworzy wyrazy pochodne od wyrazów podstawowych; | – samodzielnie i bezbłędnie tworzy wyrazy pochodne od wyrazów podstawowych; |
| 32. Pisownia przedrostków i przyrostków | – z pomocą nauczyciela dopisuje przedrostki; | – samodzielnie dopisuje przedrostki; | – dopisuje wyrazy do przedrostków;  – dopisuje przymiotniki do rzeczowników; | – dopisuje wyrazy do przedrostków, a następnie układa z nimi zdania; | – samodzielnie i poprawnie uzupełnia tekst przedrostkami i uzasadnia pisownię wyrazów; |
| 33. Sprawdź, ile wiesz | – wyszukuje w tekście określone informacje; | – określa narratora;  – wskazuje pojęcia związane z epiką; | – wskazuje gatunek tekstu;  – wskazuje utwór epicki; | – podaje przykład powieści podróżniczej;  – dopisuje przedrostki; | – opisuje wrażenia z podróży na nieznaną planetę; |
| 34. Nie przeminie wszystko | – opowiada o tym, jak okazuje szacunek zmarłym;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – określa tematykę utworu; | – z pomocą nauczyciela wskazuje refleksje syna po odejściu ojca;  – rozpoznaje środki poetyckie użyte w wierszu;  – wskazuje tradycję; | – wskazuje refleksje syna po odejściu ojca;  – uzasadnia swoją opinię o stosunku autora do Zaduszek; | – uzasadnia nawiązanie do słowa *wieczność*;  – wskazuje źródło optymizmu autora; | – uzasadnia stwierdzenie o bezsilności człowieka wobec przemijania; |
| 35. Człowiek i przyroda | – opowiada o ulubionej porze roku;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – określa tematykę utworu; | – z pomocą nauczyciela przedstawia treść wiersza;  – uzupełnia tabelę;  – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście epitety; | – wskazuje w tekście epitety;  – z pomocą nauczyciela omawia rytm wiersza;  – z niewielką pomocą nauczyciela określa rodzaj liryki; | – rozumie funkcje epitetów;  – dopisuje brakujące człony porównania;  – omawia rytm wiersza;  – określa rodzaj liryki; | – redaguje historię Jasia i kaliny w formie opowiadania; |
| 36. Zatrzymać czas | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z muzeami; | – wskazuje zdanie uzasadniające gromadzenie przedmiotów w muzeach;  – wskazuje metafory; | – wskazuje zwrotkę, w której ujawnia się podmiot liryczny;  – wyjaśnia, co oznacza sformułowanie *tryumfują w czasie*; | – wskazuje rodzaj liryki;  – uzasadnia, dlaczego muzea są potrzebne; | – samodzielnie i poprawnie redaguje sprawozdanie; |
| 37. Budowa słowotwórcza wyrazu | – zna podział wyrazu na temat słowotwórczy i formant;  – wskazuje temat słowotwórczy i formant; | – tworzy wyraz podstawowy od pochodnego oraz pochodny od podstawowego i wskazuje formant;  – z pomocą nauczyciela wskazuje wyrazy niepodzielne słowotwórczo; | – wskazuje wyrazy niepodzielne słowotwórczo;  – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pochodne za pomocą wskazanych formantów; | – tworzy wyrazy pochodne za pomocą wskazanych formantów; | – samodzielnie i bezbłędnie tworzy wyrazy pochodne; |
| 38. Chleb nasz powszedni | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – określa tematykę utworu;  – formułuje wypowiedź o symbolu, jakim jest chleb; | – porządkuje etapy pracy nad chlebem;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia twierdzenie, że wiersz należy do liryki pośredniej; | – z pomocą nauczyciela opisuje budowę i rytm wiersza;  – uzasadnia twierdzenie, że wiersz należy do liryki pośredniej; | – opisuje budowę i rytm wiersza;  – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych; | – redaguje opis czynności domowej w sposób wzniosły; |
| 39. Gdy przyszła niepodległość | – bierze udział w dyskusji na temat obchodów 11 listopada;  – określa tematykę utworu;  – słucha wzorowej recytacji wiersza;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wskazuje, w czyim imieniu wypowiada się podmiot liryczny;  – mówi, w jaki sposób może okazywać patriotyzm; | – wskazuje środki poetyckie użyte w wierszu;  – opisuje przeżycia Polaków; | – podaje synonimy;  – przygotowuje plan obchodów rocznicy odzyskania niepodległości;  – sporządza notatkę na temat okoliczności odzyskania przez Polskę niepodległości; | – redaguje sprawozdanie z obchodów rocznicy odzyskania niepodległości; |
| 40. Oboczności w podstawie słowotwórczej | – wskazuje wyrazy pochodne;  – oddziela temat od formantów; | – z pomocą nauczyciela zaznacza głoski, które się wymieniają;  – zaznacza oboczności w temacie słowotwórczym; | – opisuje obraz z użyciem utworzonych wyrazów pochodnych;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia pisownię oboczności w tematach słowotwórczych; | – samodzielnie zaznacza temat słowotwórczy i oboczności;  – uzasadnia pisownię oboczności w tematach słowotwórczych; | – samodzielnie i bezbłędnie uzasadnia pisownię oboczności w tematach słowotwórczych; |
| 41. Czym jest dla nas ojczyzna? | – bierze udział w dyskusji na temat tego, czym są ojczyzna i dzieciństwo;  – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela określa, czy utwór jest wierszem wolnym; | – wskazuje w wierszu zabiegi, dzięki którym wiersz jest wolny;  – podaje wyrazy pokrewne; | – układa zdania z wyrazami pokrewnymi; | – samodzielnie uzasadnia stwierdzenie, że patriotyzm może być trudny; |
| 42. Z dala od kraju – *Hymn* Juliusza Słowackiego | – rozumie, dlaczego niektórzy ludzie nie mieszkają w swoim kraju;  – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela charakteryzuje podmiot liryczny;  – wskazuje i nazywa środki poetyckie; | – charakteryzuje podmiot liryczny;  – określa nastrój wiersza;  – z pomocą nauczyciela określa rodzaj i układ rymów w wierszu; | – wskazuje cechy hymnu;  – uzasadnia, że utwór Słowackiego jest liryką zwrotu do adresata;  – określa rodzaj i układ rymów w wierszu; | – wskazuje apostrofy i określa ich funkcje; |
| 43. O tym, co najważniejsze | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – przedstawia najważniejsze dla niego wartości; | – z pomocą nauczyciela ocenia postawę życiową osoby mówiącej w wierszu;  – wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego; | – określa nastrój wiersza;  – ocenia postawę życiową osoby mówiącej w wierszu; | – uzasadnia aktualność utworu; | – przedstawia swoje rozważania na temat szczęścia; |
| 44. Czy każdy może być poetą? | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – wymienia nazwiska kilku znanych poetów; | – z pomocą nauczyciela wskazuje przerzutnię; | – wskazuje przerzutnię;  – wskazuje apostrofę; | – samodzielnie opracowuje pytania do ulubionego poety;  – wskazuje apostrofę i określa jej funkcję; | – w sposób poetycki opisuje wspomnienie z dzieciństwa; |
| 45. Pisownia trudnych form czasowników | – z pomocą nauczyciela zapisuje cząstki *-by*, *-byś*, *-by* zgodnie z zasadami pisowni; | – zapisuje cząstki *-by*, *-byś*, *-bym* zgodnie z zasadami pisowni; | – uzasadnia pisownię trudnych form czasowników; | – samodzielnie zapisuje trudne formy czasowników; | – samodzielnie i poprawnie zapisuje trudne formy czasowników; |
| 46. Sprawdź, ile wiesz | – wskazuje podmiot liryczny; | – poprawnie odmienia czasownik w czasie przeszłym; | – dopisuje porównania i epitety;  – wskazuje metaforę; | – dopisuje wyrazy, tak aby powstał rym;  – uzasadnia wybór swojego ulubionego wiersza;  – udowadnia, że dany utwór należy do liryki; | – wskazuje Polaka-patriotę i uzasadnia swój wybór; |
| 47. Czym jest dla nas dom? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach ze słowem „dom”;  – słucha uważnie głosowej interpretacji tekstu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela nazywa środki poetyckie;  – przedstawia obietnicę swoimi słowami; | – uzasadnia swoje zdanie;  – nazywa środki poetyckie; | – wyjaśnia przenośne znaczenie słów;  – opisuje obraz;  – zapamiętuje niektóre informacje o Wiktorze Woroszylskim; | – samodzielnie rozwija podaną myśl; |
| 48.–49. Jak przemawiać? | – określa tematykę utworu;  – bierze udział w dyskusji o wygłaszaniu przemówień;  – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – stara się czytać tekst wyraźnie, z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych;  – wskazuje wartości bliskie bohaterom opowiadania;  – wyjaśnia, dlaczego opowiadanie wzbudza śmiech; | – uzasadnia swoje zdanie;  – przedstawia przebieg wydarzeń w utworze; | – rozmawia o wartościach w życiu człowieka;  – zapamiętuje niektóre informacje o cechach przemówienia; | – korzysta z różnych źródeł informacji i przedstawia treść jednego z utworów Kornela Makuszyńskiego; |
| 50. Kiedy mama robi karierę | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – opisuje relacje pomiędzy bohaterkami;  – z pomocą nauczyciela wskazuje przyczyny zmian w kontaktach bohaterek; | – wyjaśnia przenośne znaczenie sformułowania; | – redaguje list z przeprosinami w imieniu bohaterki; | – samodzielnie układa i zapisuje dialog pomiędzy bohaterkami utworu; |
| 51.–52. Kiedy prywatnie, a kiedy oficjalnie? | – wypowiada się na temat nauki w gimnazjum;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – charakteryzuje bohaterki opowiadania;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia, dlaczego opowiadanie różni się od tradycyjnego; | – z pomocą nauczyciela odróżnia charakter listu oficjalnego od listu prywatnego;  – uzasadnia swoją opinię; | – odróżnia charakter listu oficjalnego od listu prywatnego;  – podaje przykład sytuacji, w których należy posłużyć się listem oficjalnym; | – bezbłędnie redaguje list oficjalny; |
| 53. Poznajemy rodzaje formantów | – odróżnia przedrostki od przyrostków; | – tworzy wyrazy pochodne, dopisując przedrostki i przyrostki; | – wskazuje wyrazy pochodne powstałe przez skrócenie; | – poprawnie zapisuje przedrostki i przyrostki; | – samodzielnie i bezbłędnie dopisuje przedrostki i przyrostki; |
| 54. O dobrych obyczajach | – wypowiada się na temat zachowania się przy stole;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – uważnie słucha głosowej interpretacji tekstu; | – stara się czytać tekst wyraźnie z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych;  – wskazuje informacje prawdziwe i fałszywe; | – identyfikuje zdanie będące przesłaniem tekstu;  – z pomocą nauczyciela wskazuje i nazywa rymy;  – ustnie formułuje prośbę; | – wskazuje i nazywa rymy;  – redaguje zaproszenie; | – uzasadnia swoją opinię na temat wypowiedzi jednego z bohaterów; |
| 55. Spotkania przy stole | – określa tematykę utworu;  – opowiada o zasadach przyjmowania gości;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela opisuje przebieg wydarzeń;  – zapisuje w punktach przebieg wigilii klasowej; | – własnymi słowami przedstawia przebieg wydarzeń w utworze;  – rozumie, co dzieje się za drzwiami; | – tworzy przymiotniki opisujące atmosferę przy stole;  – opisuje budowę wiersza;  – wymienia i nazywa zastosowane w utworze środki poetyckie; | – redaguje tematy do rozmów przy stole; |
| 56. Rodzina wyrazów | – odróżnia temat słowotwórczy od formantu;  – z pomocą nauczyciela dopisuje wyrazy podstawowe i pochodne; | – dopisuje wyrazy podstawowe i pochodne;  – z pomocą nauczyciela tworzy rodzinę wyrazów; | – tworzy rodzinę wyrazów;  – z pomocą nauczyciela wskazuje wyraz rdzenny; | – wskazuje wyraz rdzenny;  – uzupełnia rodzinę wyrazów; | – ustala pochodzenie wyrazów pokrewnych; |
| 57. Sprawdź, ile wiesz | – odróżnia wyrazy podstawowe od pochodnych; | – oddziela temat słowotwórczy od cząstki słowotwórczej; | – rozumie terminy *wyraz pochodny* i *rodzina wyrazów*; | – podaje wyrazy podstawowe oraz pochodne; | – bezbłędnie uzupełnia schemat rodziny wyrazów; |
| 58. Istota Bożego Narodzenia | – określa tematykę utworu;  – opowiada o przygotowaniach do Bożego Narodzenia;  – wyszukuje określone informacje w tekście; | – rozumie uczucia bohaterki;  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje narratora opowiadania; | – charakteryzuje narratora opowiadania;  – z pomocą nauczyciela rozumie i wskazuje w tekście złote myśli; | – rozumie i wskazuje złote myśli w tekście;  – rozumie istotę świąt Bożego Narodzenia; | – samodzielnie opisuje opis idealnych rodzinnych świąt; |
| 59. Wśród nocnej ciszy… | – określa tematykę utworu;  – podaje tytuły znanych mu kolęd; | – z pomocą nauczyciela charakteryzuje nastrój kolędy; | – charakteryzuje nastrój kolędy;  – z pomocą nauczyciela omawia język utworu; | – omawia język utworu;  – poznaje i zapamiętuje pojęcia *kolęda* i *pastorałka*; | – podaje tytuł swojej ulubionej kolędy i argumentuje swój wybór; |
| 60. Powtarzamy wiadomości o czasowniku | – uzupełnia tekst czasownikami;  – rozpoznaje bezokoliczniki; | – określa formy gramatyczne czasownika;  – wskazuje formy osobowe i nieosobowe; | – tworzy bezokoliczniki oraz formy czasu przeszłego zakończone na *-no*, *-to*; | – pisze instrukcję z użyciem czasowników w trybie rozkazującym;  – zna i poprawnie stosuje zasady pisowni cząstki *-by*; | – samodzielnie redaguje instrukcję gry komputerowej z użyciem czasowników w trybie rozkazującym; |
| 61. O odmianie nazwisk | – określa tematykę utworu;  – bierze udział w rozmowie o trudnościach z odmianą nazwisk; | – uzupełnia zdania nazwiskami w odpowiedniej formie; | – odmienia własne nazwisko; | – sporządza notatkę na temat reguł odmiany polskich nazwisk; | – samodzielnie i poprawnie odmienia nazwiska; |
| 62. Sprawdź, ile wiesz | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – określa tematykę utworu; | – podaje informacje o podmiocie lirycznym;  – wymienia najważniejsze środki poetyckie w tekście;  – podaje zasady zachowania się przy stole; | – wskazuje nastrój wiersza;  – podaje przykłady zwyczajów bożonarodzeniowych; | – wyjaśnia znaczenie podanych przysłów;  – zapisuje nazwiska w odpowiedniej formie; | – pisze list oficjalny; |
| 63.–64. Strona czynna i bierna czasownika | – wskazuje wykonawcę i przedmiot czynności; | – używa czasowników w stronie biernej; | – uzupełnia zdania czasownikami w stronie czynnej lub biernej; | – rozpoznaje czasowniki przechodnie i nieprzechodnie; | – bezbłędnie i samodzielnie posługuje się czasownikami w stronie czynnej i biernej; |
| 65. Zaplanujmy cały rok | – określa tematykę utworu;  – opowiada o odmierzaniu upływającego czasu;  – wyszukuje określone informacje w tekście; | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia tytuł utworu; | – rozróżnia postawy i zachowania zalecane oraz niepożądane;  – wyjaśnia tytuł utworu; | – redaguje wskazówki na udany rok;  – uzasadnia metaforyczny charakter utworu; | – redaguje, z wykorzystaniem metafor, przepis na dobry dzień; |
| 66. Czym jest teatr? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach związanych z teatrem;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – opisuje obraz; | – z pomocą nauczyciela wskazuje, do jakiego rodzaju sztuki został porównany teatr;  – opisuje wygląd postaci na obrazie; | – opisuje świat przedstawiony w utworze;  – formułuje wnioski na podstawie sytuacji przedstawionej w utworze;  – wskazuje środki poetyckie;  – uzasadnia swoja opinię przy opisie obrazu; | – formułuje wnioski na podstawie sytuacji przedstawionej w utworze i uzasadnia je;  – omawia budowę wiersza;  – redaguje argumenty zachęcające do oglądania przedstawień teatralnych; | – samodzielnie przygotowuje prezentację na temat twórczości Tadeusza Makowskiego; |
| 67. Pisownia wyrazów typu *wziąć*, *zacząć* w czasie przeszłym | – z pomocą nauczyciela dochodzi do tego, na czym polega różnica pomiędzy wymową a pisownią wyrazów;  – wskazuje czasowniki w czasie przeszłym; | – rozumie, na czym polega różnica pomiędzy wymową a pisownią wyrazów; | – zapisuje czasowniki w czasie przeszłym zgodnie z zasadami pisowni; | – układa poprawnie zdania z *nie* pisaną z czasownikami; | – samodzielnie i bezbłędnie stosuje zasady pisowni; |
| 68. Sprawdź, ile wiesz | – dopisuje bezokolicznik do podanych form czasownika;  – wskazuje czasowniki dokonane i niedokonane; | – wskazuje i nazywa nieosobowe formy czasownika;  – określa formy gramatyczne czasownika;  – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych; | – tworzy stronę bierną czasowników;  – zapisuje czasowniki zgodnie z zasadami pisowni; | – tworzy formy wszystkich trybów czasownika;  – wskazuje części zdania, które mówią o warunku wykonania lub niewykonania czynności; | – bezbłędnie stosuje zasady pisowni;  – bezbłędnie tworzy formy wszystkich trybów czasownika; |
| 69.–70. Tworzymy teatr | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach ze złymi uczynkami;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – stara się czytać tekst wyraźnie z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych;  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postaci; | – uzasadnia swoje zdanie;  – opowiada treść utworu swoimi słowami;  – wskazuje w tekście cytaty potwierdzające jego zdanie;  – charakteryzuje postaci;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia, że podany fragment jest dramatem; | – uzasadnia, że podany fragment jest dramatem;  – rozumie znaczenie pojęć: *dramat*, *scena*, *kulisy*, *charakteryzacja*, *kurtyna*, *rekwizyty*; | – samodzielnie i bezbłędnie pisze sprawozdanie z uwzględnieniem podanych pojęć; |
| 71. Co już wiemy o rzeczowniku? | – wskazuje rzeczownik w tekście;  – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst rzeczownikami; | – zna pojęcie *rzeczownik*;  – samodzielnie uzupełnia tekst rzeczownikami;  – rozróżnia rzeczowniki nazywające osoby, zwierzęta, rośliny, przedmioty; | – rozróżnia rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne; | – opisuje fotografię z wykorzystaniem rzeczowników żywotnych i nieżywotnych; | – samodzielnie i bezbłędnie wskazuje rzeczowniki, które mogą nazywać czynności; |
| 72.–73. Przeszkody w miłości | – określa tematykę utworu;  – opowiada o Romeo i Julii;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – przedstawia wydarzenia, które mają miejsce w utworze;  – stara się czytać tekst wyraźnie, z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych; | – rozumie znaczenie słowa *tragedia*;  – pisze recenzję dowolnego przestawienia teatralnego lub filmu; | – opisuje przeżycia i uczucia bohaterów; | – pisze recenzję; |
| 74. Jak słowo działa na odbiorcę | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z recytacją wiersza; | – określa zgodność informacji z tekstem; | – uzasadnia swoje zdanie;  – dokonuje głosowej interpretacji tekstu zgodnie z jego intencją; | – opracowuje jedną z ról z podręcznika; | – podejmuje samodzielną próbę opisania roli filmowej lub teatralnej; |
| 75. Czy wszyscy jesteśmy aktorami? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o swoich rolach w życiu;  – słucha uważnie recytacji tekstu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela wskazuje przenośnię; | – uzasadnia swoje zdanie;  – przedstawia treść utworu;  – wskazuje w wierszu cytaty potwierdzające jego zdanie; | – wymienia i charakteryzuje pozostałe postaci;  – opisuje swoje życiowe role; | – pisze opowiadanie o różnych rolach człowieka w życiu; |
| 76. Poznajemy marzenia aktora w utworze K.I. Gałczyńskiego *Marzenia aktora* | – określa tematykę utworu;  – opowiada o ulubionym aktorze;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – uważnie słucha recytacji; | – z pomocą nauczyciela rozumie tytuł utworu;  – wskazuje podmiot liryczny; | – uzasadnia swoje zdanie;  – przedstawia treść utworu;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie; | – wyodrębnia w wierszu obrazy poetyckie;  – opisuje sen aktora własnymi słowami; | – samodzielnie pisze wywiad z wybranym aktorem; |
| 77. Nieco inny teatr | – wypowiada się na temat pochodzenia opowieści o Adamie i Ewie;  – określa tematykę utworu;  – opowiada o ulubionym aktorze;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela dochodzi do tego, jakie zdarzenie zostało przedstawione;  – zapamiętuje nowe pojęcia; | – z pomocą nauczyciela wskazuje źródła komizmu;  – rozumie, jakie zdarzenie zostało przedstawione; | – wskazuje źródła komizmu;  – wskazuje, jakie powiedzenie wykorzystał poeta; | – samodzielnie pisze żartobliwy utwór; |
| 78. Powtarzamy zasady pisowni wielką literą | – wskazuje nazwy własne; | – wskazuje nazwy własne i uzasadnia ich pisownię; | – poprawnie stosuje pisownię wielką lub małą literą;  – z pomocą nauczyciela podaje przykłady nazw ulic, jezior, gór, rzek, urzędów, mieszkańców, państw; | – podaje własne przykłady nazw ulic, jezior, gór, rzek, urzędów, mieszkańców, państw; | – samodzielnie i bezbłędnie stosuje zasady pisowni małą lub wielką literą; |
| 79. Sprawdź, ile wiesz | – odszukuje w tekście określone informacje; | – wyjaśnia pojęcia związane z dramatem;  – podaje zasady poprawnego mówienia; | – poprawnie stosuje zasady pisowni małą i wielką literą;  – wskazuje pojęcia związane z dramatem jako rodzajem literackim; | – podaje przykłady komedii i tragedii; | – pisze zaproszenie na szkole przedstawienie; |
| 80. Poprawnie odmieniamy rzeczowniki | – wskazuje w tekście rzeczowniki i pytania, na które odpowiadają;  – odmienia rzeczownik przez przypadki; | – odmienia rzeczownik przez przypadki i oddziela temat fleksyjny od końcówki fleksyjnej;  – z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania rzeczownikami w odpowiednich formach; | – uzupełnia zdania rzeczownikami w odpowiednich formach;  – z pomocą nauczyciela określa formy gramatyczne rzeczownika; | – określa formy gramatyczne rzeczownika;  – dopisuje polskie odpowiedniki do rzeczowników zapożyczonych z innych języków; | – wskazuje *e* ruchome w tematach rzeczowników; |
| 81. Zimowe kochanie | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych radosnych doświadczeniach;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela wskazuje w tekście słowa, zwroty, wyrażenia, które współcześnie nie są używane; | – uzasadnia swoje zdanie;  – przedstawia treść utworu;  – wskazuje w wierszu cytaty potwierdzające jego zdanie;  – wskazuje w tekście słowa, zwroty, wyrażenia, które współcześnie nie są używane; | – opowiada o swoich wrażeniach w sposób logiczny;  – opisuje swoją drogę do szkoły; | – określa rodzaj powieści, z której pochodzi fragment utworu; |
| 82. „Pędzi kulig niczym błyskawica…” | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z zimowymi zabawami;  – słucha uważnie głosowej interpretacji tekstu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – określa tematykę obrazu; | – z pomocą nauczyciela wskazuje podmiot liryczny;  – z pomocą nauczyciela podaje przykłady środków poetyckich zastosowanych w utworze; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – z pomocą nauczyciela wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu i nadaje im tytuły;  – podaje przykłady środków poetyckich zastosowanych w utworze; | – wskazuje cechy liryki bezpośredniej;  – wskazuje źródła natchnienia poetów;  – wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu i nadaje im tytuły;  – wskazuje i nazywa rymy; | – samodzielnie opisuje zabawę na lodowisku z punktu widzenia wybranej osoby; |
| 83. Najważniejsze zdobycze | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – wypowiada się na temat wypraw wojennych w dawnych czasach; | – z pomocą nauczyciela redaguje wniosek płynący ze zdarzeń przedstawionych w balladzie;  – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady; | – uzasadnia swoje zdanie;  – redaguje wniosek płynący ze zdarzeń przedstawionych w balladzie;  – wskazuje cechy ballady;  – z pomocą nauczyciela określa rytm utworu; | – określa rytm utworu;  – korzysta z różnych źródeł informacji; | – opisuje wydarzenie przedstawione w balladzie z punktu widzenia jednego z bohaterów; |
| 84. Czym jest dobroć? | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – czyta ze zrozumieniem;  – wypowiada się na temat roli wartości w życiu człowieka;  – wskazuje temat dzieła Ferdynanda Ruszczyca; | – z pomocą nauczyciela wskazuje określenia i porównania, które motywują znaczenie dobroci;  – nazywa dominujące barwy na obrazie; | – wskazuje określenia i porównania, które motywują znaczenie dobroci;  – z pomocą nauczyciela formułuje i zapisuje przesłanie baśni;  – uzasadnia, czy obraz stanowi wierne odwzorowanie rzeczywistości; | – formułuje i zapisuje przesłanie baśni;  – wskazuje opowieść adekwatną do obrazu; | – pisze opowieść, której scenerię stanowi obraz *Bajka zimowa*; |
| 85. Nietypowa odmiana rzeczownika | – określa przypadek rzeczownika; | – zapamiętuje rzeczowniki, które się nie odmieniają, występują tylko w liczbie pojedynczej lub mnogiej; | – uzupełnia zdania rzeczownikami w odpowiedniej formie; | – odmienia przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej rzeczowniki o nietypowej odmianie oraz redaguje wnioski; | – samodzielnie i bezbłędnie odmienia przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej rzeczowniki o nietypowej odmianie;  – uzasadnia odmianę; |
| 86. Sprawdź, ile wiesz | – podaje przykłady rzeczowników, które nazywają czynności oraz cechy;  – odmienia rzeczownik przez przypadki; | – podaje przykłady rzeczowników: żywotnego (osobowego i nieosobowego), nieżywotnego; | – oddziela temat fleksyjny od końcówki fleksyjnej;  – uzupełnia zdania odpowiednimi formami rzeczowników o nietypowej odmianie; | – wskazuje alternacje i tematy oboczne;  – podaje rzeczowniki, w których odmianie występuje wymiana głosek; | – uzasadnia, że rzeczownik *sierota* ma rodzaj męski i żeński; |
| 87. O przyjaźni | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – zabiera głos w dyskusji o przyjaźni; | – ocenia postępowanie bohaterów;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie prostych znaczeń przenośnych; | – wyjaśnia znaczenie prostych znaczeń przenośnych;  – wymienia pięć cech lub zachowań, które są najcenniejsze w przyjaźni;  – opisuje swoją przyjaciółkę lub swojego przyjaciela; | – wymienia pięć cech lub zachowań, które są najcenniejsze w przyjaźni i uzasadnia swoje zdanie;  – formułuje odpowiedź na pytanie, czym jest przyjaźń; | – podaje tytuły utworów literackich, których tematem jest przyjaźń; |
| 88. Nowe rozdziały w życiu | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – dyskutuje na temat przełomowych momentów w życiu człowieka; | – ocenia postępowanie bohaterów;  – identyfikuje własne emocje związane z tekstem; | – wymienia cechy bohaterów utworu;  – z pomocą nauczyciela wskazuje miejsca, w których skrzywdzone dziecko może szukać pomocy; | – wskazuje miejsca, w których skrzywdzone dziecko może szukać pomocy;  – odpisuje w imieniu Uli na list Zenka; | – samodzielnie szuka w dostępnych źródłach informacji na temat instytucji i organizacji, w których skrzywdzone dziecko może szukać pomocy; |
| 89. Przyjaźń, koleżeństwo, miłość | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – dyskutuje na temat różnicy pomiędzy przyjaźnią a koleżeństwem; | – uzasadnia postępowanie bohaterów; | – podaje i uzasadnia, jaki jest najlepszy dowód przyjaźni; | – opisuje dalsze losy bohaterów; | – podaje tytuły utworów, w których w ciekawy sposób opisano przyjaźń; |
| 90. Spotkania z filozofią | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z filozofią;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – określa narratora i adresata tekstu;  – z pomocą nauczyciela nazywa formę utworu; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – nazywa formę utworu; | – redaguje pytania do filozofa; | – pisemnie uzasadnia swoje zdanie na temat filozoficznego stwierdzenia; |
| 91. Co już wiemy o przymiotniku | – wskazuje w tekście przymiotnik wraz z określanym rzeczownikiem;  – wie, że przymiotnik nazywa cechy rzeczownika;  – uzupełnia zdania podanymi przymiotnikami; | – stosuje formę przymiotnika zgodną z formą określanego rzeczownika;  – podejmuje próbę odmiany przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje; | – zna i potrafi wyjaśnić pojęcie *przymiotnik*;  – odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje;  – określa rzeczownik właściwymi przymiotnikami; | – samodzielnie uzupełnia zdania właściwymi przymiotnikami;  – porównuje formy przymiotników w liczbie mnogiej;  – tworzy przymiotniki od podanych rzeczowników; | – bezbłędnie uzupełnia zdania właściwymi przymiotnikami; |
| 92. Jak możemy radzić sobie z emocjami? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o sposobach radzenia sobie ze stresem;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wskazuje adresata tekstu;  – z pomocą nauczyciela wskazuje porównanie; | – wskazuje porównanie;  – uzasadnia swoje zdanie; | – przedstawia osobę, z którą lubi przebywać; | – streszcza dowolny artykuł na temat uczuć; |
| 93. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | – z pomocą nauczyciela uzasadnia pisownię wyrazów z *nie*; | – samodzielnie uzasadnia pisownię wyrazów z *nie*; | – z pomocą nauczyciela stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *nie*; | – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów z *nie*; | – bezbłędnie zapisuje wyrazy z *nie*; |
| 94. Sprawdź, ile wiesz | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – wyjaśnia znaczenie podanych powiedzeń; | – wskazuje rodzaj powieści;  – pisze poprawnie wyrazy z *nie*; | – uzasadnia własne zdanie;  – zna cechy ballady;  – dopisuje przymiotniki nazywające rodzaj miłości; | – redaguje pytania filozoficzne; | – redaguje wypowiedź o idealnych relacjach międzyludzkich; |
| 95. Jak opisać piękno świata? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach związanych z nadejściem wiosny;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela wyróżnia obrazy poetyckie i nadaje im tytuły; | – uzasadnia swoje zdanie;  – z pomocą nauczyciela rozpoznaje rodzaj i układ rymów w wierszu; | – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze;  – rozpoznaje rodzaj i układ rymów w wierszu;  – uzasadnia, że utwór należy do liryki; | – bezbłędnie wskazuje neologizmy; |
| 96. Jak można poznawać nowe miejsca | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z poszukiwaniem informacji;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – identyfikuje nadawcę i odbiorcę;  – opisuje sytuację przedstawioną w utworze; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie; | – określa rodzaj i układ rymów;  – wyjaśnia, dlaczego tekst wiersza został ujęty w cudzysłów; | – redaguje notatki na temat wskazanych obiektów na podstawie informacji dostępnych w różnych źródłach; |
| 97. Stopniujemy przymiotniki | – zna pytania, na które odpowiada przymiotnik;  – wie, że przymiotniki podlegają stopniowaniu;  – dopisuje stopień wyższy i najwyższy do podanych przymiotników; | – stosuje stopniowanie opisowe;  – z pomocą nauczyciela wskazuje przymiotniki nie podlegające stopniowaniu; | – zna zasady pisowni *nie* z przymiotnikami;  – wskazuje przymiotniki nie podlegające stopniowaniu; | – stosuje stopniowanie proste i opisowe;  – stosuje zasady pisowni *nie* z przymiotnikami; | – bezbłędnie stosuje stopniowanie proste i opisowe; |
| 98. Co już wiemy o liczebnikach? | – wskazuje liczebniki w tekście;  – zapisuje liczebniki słownie; | – rozpoznaje liczebniki spośród innych części mowy;  – z pomocą nauczyciela nazywa rodzaje liczebników; | – łączy liczebniki z rzeczownikami;  – nazywa rodzaje liczebników; | – uzupełnia zdania liczebnikami w odpowiedniej formie; | – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi liczebnikami; |
| 99. Modlić możemy się różne sposoby | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z tańcem;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – przedstawia bohaterów utworu;  – wyciąga wnioski z sytuacji przedstawionej w utworze;  – nazywa uczucia bohatera; | – uzasadnia swoje zdanie;  – zastanawia się nad wymową tekstu; | – rozumie znaczenie metaforycznych sformułowań; | – redaguje komentarz do słów bohatera; |
| 100. Liczebniki proste i złożone | – wskazuje liczebniki w tekście;  – zapisuje liczebniki proste i złożone;  – z pomocą nauczyciela zapisuje słownie liczebniki wielowyrazowe; | – zapisuje słownie liczebniki;  – zapisuje słownie liczebniki wielowyrazowe; | – zapisuje słownie liczebniki z *nie*;  – uzupełnia przysłowia liczebnikami; | – redaguje własną biografię, stosując liczebniki porządkowe; | – samodzielnie i bezbłędnie układa zdania z liczebnikami wielowyrazowymi; |
| 101.–102. Starożytni Grecy obserwują świat | – określa tematykę utworu;  – opowiada o starożytnych bogach;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – ocenia postępowanie bohaterów;  – redaguje informację w imieniu Heliosa; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wyjaśnia motywy postępowania bohaterki; | – przedstawia przebieg wydarzeń w utworze;  – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze;  – wskazuje, które z praw zostało przedstawione w micie; | – na podstawie mitu opisuje historię o kwiecie i strumieniu; |
| 103. Jak to jest być dumnym? | – określa tematykę utworu;  – bierze udział w dyskusji nad pojęciem *duma*;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – ocenia postępowanie bohaterów;  – wyciąga wnioski z sytuacji przedstawionej w utworze;  – z pomocą nauczyciela analizuje wykres; | – uzasadnia swoje zdanie;  – analizuje wykres;  – wyjaśnia znaczenie frazemu *dumny jak paw*; | – przedstawia przebieg wydarzeń w utworze;  – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze; | – opisuje sytuację, która sprawiła, że poczuł dumę; |
| 104. Co to jest zaimek? | – rozpoznaje zaimek;  – z pomocą nauczyciela wskazuje zaimek rzeczowny, przymiotny, liczebny, przysłowny; | – wskazuje zaimek rzeczowny, przymiotny, liczebny, przysłowny;  – z pomocą nauczyciela zastępuje zaimkami powtarzające się wyrazy; | – zastępuje zaimkami powtarzające się wyrazy;  – nazywa zaimki; | – zadaje pytania do wyróżnionych części mowy; | – samodzielnie i bezbłędnie redaguje z użyciem zaimków tekst opisujący okolicę; |
| 105. Odmiana zaimków | – wskazuje zaimki i rzeczowniki, których są określeniami;  – podaje części mowy, które zostały zastąpione przez zaimek;  – z pomocą nauczyciela odmienia przez przypadki zaimek rzeczowny i przymiotny wraz z wyrazem określanym; | – odmienia przez przypadki zaimek rzeczowny i przymiotny wraz z wyrazem określanym; | – dopisuje zaimki do podanego rzeczownika w odpowiedniej formie gramatycznej; | – wypisuje zaimki z podanych przysłów;  – wyjaśnia znaczenie przysłów; | – samodzielnie redaguje pytania z użyciem zaimków do wywiadu z gwiazdą estrady; |
| 106. Pomysł na wynalazek | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – bierze udział w dyskusji nad potrzebą wynalazków; | – z pomocą nauczyciela przedstawia nastrój wiersza;  – wie, co to jest instrukcja; | – przedstawia nastrój wiersza;  – z pomocą nauczyciela wymienia cechy wynalazcy; | – wymienia cechy wynalazcy;  – opisuje urządzenie, które jego zdaniem jest niezbędne do życia; | – samodzielnie i bezbłędnie pisze instrukcję obsługi wybranego przez siebie urządzenia; |
| 107. W krainie uczciwych kłamczuchów | – określa tematykę utworu;  – przedstawia znane mu programy telewizyjne, książki lub czasopisma o tematyce podróżniczej;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela podaje cechy rozmówców; | – uzasadnia swoje zdanie;  – podaje cechy rozmówców; | – rozumie, co oznaczają stwierdzenia, np. *egzotyczna odmiana kurtuazji*,i frazesy, np. *kłamać jak najęty*; | – opisuje sytuację, w której można usprawiedliwić kłamstwo z kurtuazji; |
| 108. Przypowieść o siewcy | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach w sytuacji niepowodzenia;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – opowiada historię przytoczoną w pierwszej części przypowieści;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia alegoryczny sens słów Chrystusa; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wyjaśnia swoimi słowami alegoryczny sens słów Chrystusa;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych; | – podaje przykłady sytuacji życiowych związanych z przesłaniem przypowieści;  – wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych; | – samodzielnie redaguje plan osiągnięcia upragnionego celu; |
| 109. Kiedy używamy dłuższych, a kiedy krótszych form zaimków? | – rozumie, w jakich sytuacjach używamy dłuższych zaimków;  – z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania krótszymi lub dłuższymi formami zaimka; | – z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania właściwą formą zaimka;  – uzupełnia zdania krótszymi lub dłuższymi formami zaimka; | – uzupełnia zdania właściwą formą zaimka;  – układa zdania z zaimkiem w odpowiednim przypadku; | – redaguje list do kolegi/koleżanki, używając podanych zaimków; | – samodzielnie i bezbłędnie stosuje dłuższe i krótsze formy zaimków; |
| 110. Sprawdź, ile wiesz | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wskazuje środki poetyckie;  – zastępuje przymiotnik innym określeniem; | – wskazuje wyraz bliskoznaczny;  – nazywa środki poetyckie; | – dopisuje cechy do odpowiednich gatunków literackich;  – wskazuje pochodzenie związku frazeologicznego;  – rozpoznaje neologizmy; | – pisze instrukcję obsługi wybranego urządzenia domowego; |
| 111. Wielkanocne spotkanie i wiosenne tradycje | – określa tematykę utworu;  – opowiada o zwyczajach związanymi z Wielkanocą;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – słucha interpretacji głosowej tekstu; | – z pomocą nauczyciela wyodrębnia obrazy poetyckie i nadaje im tytuły;  – wskazuje środki poetyckie; | – wyodrębnia obrazy poetyckie i nadaje im tytuły;  – wskazuje i nazywa środki poetyckie; | – rozumie znaczenie zdania z tekstu i uzasadnia swoja opinię; | – uzasadnia stwierdzenie, że kultywowanie zwyczajów jest ważnym elementem kultury narodowej; |
| 112. Sprawdź, ile wiesz | – określa formy gramatyczne przymiotnika;  – podaje przykłady zaimków;  – odmienia przez przypadki zaimek wraz z wyrazem określanym;  – stopniuje przymiotniki; | – dzieli zaimki na odmienne i nieodmienne;  – wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu;  – podaje nazwy liczebników; | – zapisuje liczebniki słownie;  – wybiera poprawną formę zaimka; | – uzupełnia tekst odpowiednimi zaimkami; | – bezbłędnie stopniuje przymiotniki oraz określa ich formy gramatyczne;  – bezbłędnie stosuje formy zaimków; |
| 113.–114. Przysłówek informuje, jak, gdzie, kiedy | – rozpoznaje przysłówek w tekście;  – zna pytania, na które odpowiada przysłówek;  – z pomocą nauczyciela stosuje zasady pisowni *nie* z przysłówkami; | – tworzy przysłówki od podanych przymiotników;  – z pomocą nauczyciela zapisuje wyrażenia przyimkowe w funkcji przysłówków;  – stosuje zasady pisowni *nie* z przysłówkami; | – stopniuje przysłówki;  – redaguje dialog, w którym stosuje zasady pisowni *nie* z przysłówkami; | – bezbłędnie stopniuje przysłówki;  – zastępuje przysłówki innymi wyrazami;  – do czasowników dopisuje przysłówki z *nie*; | – samodzielnie i bezbłędnie stopniuje przysłówki oraz zastępuje przysłówki innymi wyrazami;  – bezbłędnie stosuje zasady pisowni *nie* z przysłówkami; |
| 115. Przyimek – towarzysz rzeczownika | – wie, że przyimek jest nieodmienną i niesamodzielną częścią mowy;  – rozpoznaje przyimek w tekście;  – uzupełnia zdania przyimkami; | – zastępuje przyimki proste przyimkami złożonymi;  – tworzy wyrażenia przyimkowe;  – z pomocą nauczyciela zapisuje wyrażenia przyimkowe; | – tworzy wyrażenia przyimkowe, łącząc przyimki z rzeczownikami;  – opisuje obrazek, używając przyimków prostych oraz złożonych;  – poprawnie zapisuje wyrażenia przyimkowe; | – tworzy wyrażenia przyimkowe na podstawie przysłówków;  – uzasadnia pisownię wyrażeń przyimkowych; | – samodzielnie i bezbłędnie redaguje opowieść, używając przyimków złożonych; |
| 116. Spójnik łączy wyrazy i zdania | – wskazuje spójniki w zdaniu;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia zamiany, jakie wprowadzają spójniki; | – uzupełnia tekst spójnikami;  – z pomocą nauczyciela poprawnie zapisuje znaki interpunkcyjne przed spójnikami; | – poprawnie zapisuje znaki interpunkcyjne przed spójnikami;  – z pomocą nauczyciela odróżnia przysłówki od spójników i przyimków; | – odróżnia przysłówki od spójników i przyimków; | – samodzielnie i bezbłędnie redaguje tekst z wykorzystaniem spójników; |
| 117. Sprawdź, ile wiesz | – wskazuje w tekście przysłówek wraz z jego określeniem;  – wypisuje przyimek z wyrazem, do którego się odnosi;  – nazywa połączenie przyimka z rzeczownikiem;  – wskazuje przyimki, spójniki, przysłówki; | – wskazuje przysłówek w stopniu równym, wyższym i najwyższym;  – uzupełnia zdania spójnikami; | – dopasowuje przysłówek do pytania;  – układa zdania ze spójnikami, stosując zasady interpunkcji;  – łączy zdania składowe w zdania złożone; | – dopisuje przysłówki do podanych czasowników;  – uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi; | – bezbłędnie uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi; |
| 118. Jak odmienić los? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – wypowiada się na temat zmian w życiu; | – wie, co to jest motto;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia przyczynę zmiany losu bohaterów; | – uzasadnia swoje zdanie;  – opowiada treść utworu;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – wskazuje realistyczną lub symboliczną postać; | – zastanawia się nad wymową tekstu;  – wskazuje realistyczną lub symboliczną postać i uzasadnia swoje zdanie; | – samodzielnie przedstawia swoje motto życiowe; |
| 119. Mały wielki artysta | – określa tematykę utworu;  – wypowiada się na temat cech artysty;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – wymienia elementy dzieła malarskiego; | – wskazuje informacje zgodne z utworem;  – podaje tematykę obrazów malarza;  – z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza;  – określa kolorystykę obrazu; | – uzasadnia swoje zdanie;  – opowiada treść utworu;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – określa nastrój wiersza;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia, dlaczego obraz jest prosty w odbiorze; | – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze;  – uzasadnia, dlaczego obraz jest prosty w odbiorze;  – opisuje swoje odczucia wobec obrazu; | – samodzielnie opracowuje album o życiu i twórczości Nikifora; |
| 120. Zdanie i równoważnik zdania | – odróżnia zdanie od równoważnika zdania;  – zastępuje równoważniki zdaniami; | – przekształca zdania proste w rozwinięte;  – z pomocą nauczyciela opisuje obraz zdaniami rozwiniętymi; | – rozwija zdanie, dopisując do niego określenia;  – opisuje obraz zdaniami rozwiniętymi; | – redaguje dialog, wykorzystując zdania i równoważniki zdań; | – samodzielnie i bezbłędnie pisze instrukcję obsługi dowolnego urządzenia z zastosowaniem równoważników i zdań nierozwiniętych; |
| 121. Uroki polszczyzny | – określa tematykę utworu;  – wypowiada się na temat kultury; własnego regionu  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wskazuje informacje zgodne z utworem;  – z pomocą nauczyciela podaje typ narracji; | – uzasadnia swoje zdanie;  – opowiada treść utworu;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – podaje typ narracji;  – wie, jest są dialekt, gwara, legenda; | – rozumie przesłanie utworu;  – pisze dalszy ciąg legendy w języku ogólnopolskim | – przedstawia legendę, zmieniając gwarę na język ogólnopolski i wskazuje różnice pomiędzy tymi tekstami; |
| 122.–123. Budowa zdania pojedynczego | – wskazuje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte;  – wskazuje w zdaniu podmiot i orzeczenie;  – uzupełnia wykres wyrazami ze zdania; | – wskazuje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie oraz okolicznik;  – uzupełnia wykres pytaniami, na które odpowiadają części zdania; | – uzupełnia zdanie przydawkami, dopełnieniami oraz okolicznikami;  – uzupełnia wykres nazwami części zdania i pytaniami, na które odpowiadają; | – uzupełnia wykres wyrazami i nazwami części podanego zdania; | – samodzielnie i bezbłędnie rysuje wykresy zdań; |
| 124. Podmiot w zdaniu | – wskazuje podmiot w zdaniu;  – z pomocą nauczyciela wskazuje zdania bezpodmiotowe; | – wyjaśnia, jaką częścią mowy został wyrażony podmiot;  – wskazuje zdania bezpodmiotowe; | – rozpoznaje podmiot logiczny, gramatyczny, domyślny oraz szeregowy; | – przekształca zdania bezpodmiotowe w zdania z podmiotem; | – samodzielnie i bezbłędnie redaguje zdania bezpodmiotowe z orzeczeniami wyrażonymi nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na *-no*, *-to*; |
| 125. Spostrzeżenia pewnego warszawiaka | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach ze sportem;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wskazuje informacje zgodne z utworem;  – z pomocą nauczyciela dochodzi do tego, czym są gwara miejska i gwara uczniowska oraz wskazuje, jaką gwarą posługują się bohaterowie opowiadania; | – rozumie, czym są gwara miejska i gwara uczniowska oraz wskazuje, jaką gwarą posługują się bohaterowie opowiadania;  – z pomocą nauczyciela wskazuje źródła komizmu; | – do podanych wyrazów gwarowych dopasowuje ich znaczenia w języku ogólnopolskim  – wskazuje źródła komizmu; | – sporządza słownik gwary uczniowskiej; |
| 126. Rodzaje orzeczeń | – wskazuje orzeczenia w tekście;  – z pomocą nauczyciela odróżnia orzeczenia czasownikowe od imiennych; | – odróżnia orzeczenia czasownikowe od imiennych;  – z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczniki w zdaniach; | – podkreśla orzeczniki w zdaniach;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, jaką częścią mowy zostały wyrażone orzeczniki; | – wyjaśnia, jaką częścią mowy zostały wyrażone orzeczniki;  – układa zdania, w których czasowniki *być*, *zostać*, *stać się* są łącznikiem oraz samodzielnym orzecznikiem; | – samodzielnie i bezbłędnie dobiera właściwe określenia podmiotu i orzeczenia; |
| 127. Dlaczego powinniśmy być tolerancyjni? | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – podaje przyczyny nieporozumień między ludźmi; | – wskazuje informacje zgodne z utworem;  – z pomocą nauczyciela nazywa postawę bohaterów; | – nazywa postawę bohaterów;  – rozumie pojęcia: *tolerancja*, *fanatyzm*; | – podaje przykłady nietolerancji oraz fanatyzmu; | – redaguje katalog rad dotyczących stawania się tolerancyjnym; |
| 128. Kropka i przecinek | – wie, czym są kropka i przecinek;  – zna zasady używania kropki i przecinka; | – wstawia brakujące znaki interpunkcyjne;  – z pomocą nauczyciela tworzy i zapisuje skróty; | – rozumie funkcję kropki i przecinka w zdaniu;  – uzupełnia tekst przecinkami i kropkami; | – uzupełnia dialog kropkami i przecinkami; | – bezbłędnie używa znanych mu znaków interpunkcyjnych; |
| 129. Zdanie złożone współrzędnie | – wskazuje orzeczenia w tekście;  – zaznacza granice zdań składowych w tekście;  – z pomocą nauczyciela wskazuje zdania współrzędnie złożone; | – wskazuje zdania współrzędnie złożone;  – z zdań pojedynczych tworzy zdania współrzędnie złożone; | – tworzy zdania współrzędnie złożone poprzez dopisanie spójników do zdań pojedynczych;  – tworzy zdania współrzędne przeciwstawne; | – rysuje wykresy zdań współrzędnych; | – samodzielnie i bezbłędnie rysuje wykresy zdań współrzędnych; |
| 130. Sprawdź, ile wiesz | – wyszukuje określone informacje w tekście; | – wskazuje środki poetyckie;  – wskazuje wyrażenia gwarowe; | – nazywa środki poetyckie;  – odróżnia gwarę od dialektu;  – tworzy i zapisuje skróty; | – podaje przykłady zwyczajów związanych z nadejściem wiosny;  – tworzy i bezbłędnie zapisuje skróty; | – pisze opowiadanie o tolerancji; |
| 131. Wiosną jest piękniej i weselej | – określa tematykę utworu;  – bierze udział w dyskusji o radości wiosną;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wskazuje informacje zgodne z utworem;  – wskazuje barwy dominujące w utworze; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – z pomocą nauczyciela określa rodzaj i układ rymów; | – wskazuje i rozumie funkcje przerzutni;  – określa rodzaj i układ rymów;  – wskazuje w jaki sposób malarz rozłożył światło i cień; | – samodzielnie dokonuje wyboru i sporządza zbiór wierszy pt. *Wiosna w poezji*; |
| 132. Święto flagi | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje;  – wymienia święta państwowe; | – wskazuje informacje zgodne z utworem;  – z pomocą nauczyciela nazywa apostrofę; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – nazywa apostrofę; | – rozumie znaczenie przenośne utworu;  – formułuje przesłanie utworu; | – przedstawia przykłady okazywania szacunku i przywiązania do flagi narodowej znane z historii, literatury oraz filmu; |
| 133. Narodziny X muzy | – określa tematykę utworu;  – opowiada o ulubionych filmach;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wyjaśnia przyczyny zainteresowania człowieka opowieściami;  – z pomocą nauczyciela wskazuje podstawy dobrego opowiadania; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje podstawy dobrego opowiadania; | – wyjaśnia, co to jest X muza; | – redaguje informację na temat ulubionego filmu; |
| 134. Zdanie złożone podrzędnie | – analizuje zdania;  – z pomocą nauczyciela zastępuje wyraz zdaniem składowym; | – zastępuje wyraz zdaniem składowym;  – z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania znakami interpunkcyjnymi; | – uzupełnia zdania znakami interpunkcyjnymi;  – przekształca zdana złożone współrzędnie w zdania złożone podrzędnie;  – z pomocą nauczyciela sporządza wykresy zdań;  – z pomocą nauczyciela układa zdania do wykresów; | – wskazuje pytania do zdań podrzędnych;  – sporządza wykresy zdań;  – układa zdania do wykresów; | – samodzielnie i bezbłędnie sporządza wykresy zdań; |
| 135. Różne wybory | – określa tematykę utworu;  – opowiada o swoich zainteresowaniach;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wymienia bohaterów;  – formułuje wnioski na podstawie sytuacji przedstawionej w utworze; | – uzasadnia swoje zdanie;  – nazywa uczucia i reakcje towarzyszące bohaterom;  – ocenia bohaterów; | – przedstawia przebieg wydarzeń w utworze;  – charakteryzuje świat przedstawiony;  – zajmuje określone stanowisko w dyskusji; | – redaguje wypowiedź o swojej pasji; |
| 136. Sprawdź, ile wiesz | – wskazuje zdania pojedyncze, równoważniki zdań oraz zdania złożone;  – wskazuje podmiot;  – podkreśla dopełnienia; | – wskazuje podmiot domyślny oraz logiczny;  – przekształca wypowiedzenie w zdanie pytające oraz rozkazujące;  – nazywa orzeczenia; | – nazywa zdania bez podmiotu;  – tworzy związki wyrazowe;  – dopisuje okoliczniki do czasownika; | – uzupełnia wykresy zdań;  – sporządza wykresy zdań; | – samodzielnie i bezbłędnie układa zdanie do wykresu; |
| 137.–138. Jak patrzysz na świat? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z wiadomościami radiowymi oraz telewizyjnymi;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – przedstawia treść utworu;  – wskazuje pojęcia związane z radiem;  – zapamiętuje pojęcie *słuchowisko*; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – przedstawia treść utworu;  – wyjaśnia znaczenie przenośni;  – wyjaśnia znaczenie pojęć związanych z radiem; | – wyjaśnia znaczenie wyrażenia *gest foniczny*;  – przedstawia ulubione audycje radiowe; | – samodzielnie i bezbłędnie redaguje wydanie serwisu informacyjnego; |
| 139. Reklama dźwignią handlu? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o roli reklamy;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – przedstawia treść utworu;  – z pomocą nauczyciela określa rodzaj narracji; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – określa rodzaj narracji; | – opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu utworu;  – zabiera głos w dyskusji; | – samodzielnie przygotowuje projekt reklamy społecznej; |
| 140. Radość życia | – określa tematykę utworu;  – opowiada o swoich ulubionych cechach;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wyciąga wnioski z sytuacji przedstawionej w utworze;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia, że utwór jest dziennikiem;  – z pomocą nauczyciela nazywa typ narracji; | – uzasadnia, że utwór jest dziennikiem;  – nazywa typ narracji;  – ocenia obiektywizm bohatera;  – podaje cechy bohatera; | – określa uczucia i reakcje towarzyszące bohaterom;  – uzasadnia swoje zdanie, posługując się cytatami z tekstu; | – zapisuje przebieg dialogu z bohaterem o własnych problemach; |
| 141. Maj nie tylko w przyrodzie | – określa tematykę utworu;  – uzasadnia, dlaczego maj jest najpiękniejszym miesiącem;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela tworzy wyrazy pochodne od słowa *maj*;  – z pomocą nauczyciela podaje znaczenie wyrazów; | – uzasadnia swoje zdanie;  – bierze czynny udział w dyskusji;  – tworzy wyrazy pochodne od słowa *maj*; | – przedstawia przebieg wydarzeń w utworze;  – wyjaśnia, co oznaczało słowo *majówka*; | – samodzielnie projektuje fantastyczny samochód; |
| 142. Matczyna miłość | – określa tematykę utworu;  – wyjaśnia, dlaczego matka jest tak bliską osobą;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela dochodzi do zrozumienia przenośnego znaczenia utworu;  – odwołuje się do własnych doświadczeń; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – rozumie znaczenie przenośne utworu; | – przedstawia przebieg wydarzeń w utworze;  – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze; | – w oparciu o różne źródła informacji podaje przykłady dzieł, w których występuje postać matki; |
| 143. Sprawdź, ile wiesz | – wyszukuje w tekście określone informacje;  – redaguje życzenia dla swojej matki; | – wskazuje porównanie, uosobienia;  – wskazuje pojęcia dotyczące sztuki radiowej; | – wyjaśnia znaczenie podanych wyrażeń;  – redaguje hasło na temat telewizji; | – redaguje pytania do osoby wykonującej ciekawy zawód;  – tworzy hasło reklamowe do podanego zdjęcia; | – uzasadnia, że znajomość historii narodu jest jednym z przejawów patriotyzmu; |
| 144. Głoska, litera, sylaba | – wie, czym są głoska i litera; | – zna głoski, które zapisujemy dwuznakami lub trójznakami; | – wie, jaka jest różnica pomiędzy głoską a literą;  – dzieli wyrazy na sylaby; | – poprawnie określa liczbę głosek i liczbę liter w wyrazie; | – samodzielnie potrafi wskazać wyrazy, które można podzielić na sylaby kilkoma sposobami; |
| 145. Głoski dźwięczne i bezdźwięczne | – zna głoski dźwięczne i bezdźwięczne;  – wymawia wyrazy oraz wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne; | – poprawnie zapisuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne;  – z pomocą nauczyciela uzasadnia pisownię głosek dźwięcznych na końcu wyrazu; | – wskazuje wyrazy, w których głoski są inaczej wymawiane niż zapisywane; | – wskazuje głoski, które różnią się wymową i pisownią; | – bezbłędnie uzasadnia pisownię głosek oraz wskazuje różnice pomiędzy głoskami w wyrazach; |
| 146. Głoski twarde i miękkie | – odróżnia głoski twarde od miękkich; | – wskazuje wyrazy, w których litera *i* jest znakiem zmiękczenia lub znakiem zmiękczenia i samogłoski;  – uzupełnia tekst spółgłoskami miękkimi; | – liczy głoski i litery w podanych wyrazach;  – uzupełnia tekst literami *i* lub *j*; | – podaje przykłady wyrazów zawierających spółgłoski twarde i miękkie;  – wskazuje wyrazy, które wymawiamy inaczej niż zapisujemy; | – bezbłędnie wskazuje głoski miękkie; |
| 147. Głoski ustne i nosowe | – wie, które głoski są ustne, a które nosowe;  – wskazuje głoski, których wymowa różni się od zapisu; | – wskazuje w wyrazach głoski ustne i głoski nosowe;  – uzasadnia pisownię wyrazów z głoskami nosowymi; | – wskazuje w tekście wyrazy z głoskami ustnymi i nosowymi;  – poprawnie zapisuje wyrazy obce i podaje ich znaczenie; | – poprawnie zapisuje głoski ustne i nosowe;  – uzupełnia wyrazy właściwymi literami *ą* lub *ę*; | – redaguje z użyciem głosek nosowych zasady bezpiecznego zachowania się nad wodą; |
| 148. Akcent wyrazowy i zdaniowy | – wie, na którą sylabę najczęściej pada akcent wyrazowy w języku polskim; | – wskazuje sylaby akcentowane; | – zna zasady akcentowania wyrazów w języku polskim; | – wskazuje w tekście wyrazy akcentowane na drugiej sylabie od końca; | – wyjaśnia, jak zmienia się informacja zawarta w zdaniu w zależności od akcentowanego wyrazu; |
| 149. Sprawdź, ile wiesz | – wskazuje liczbę głosek i liter w wyrazie;  – rozpoznaje funkcje litery „i” w wyrazie; | – rozpoznaje głoskę dźwięczną w wyrazie;  – rozpoznaje głoski nosowe;  – zaznacza głoski, które inaczej wymawiamy niż zapisujemy; | – uzasadnia obecność głosek dźwięcznych w wyrazach; | – wskazuje poprawny podział wyrazu na sylaby;  – zaznacza sylaby akcentowane; | – bezbłędnie rozpoznaje głoskę dźwięczną w wyrazie;  – bezbłędnie rozpoznaje głoski nosowe;  – uzasadnia obecność głosek dźwięcznych w wyrazach;  – wskazuje poprawny podział wyrazu na sylaby;  – zaznacza sylaby akcentowane; |
| 150. Świat w oczach nastolatka | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – charakteryzuje bohatera; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie; | – tworzy od słowa *intelekt* wyrazy pokrewne; | – samodzielnie i bezbłędnie redaguje charakterystykę bohatera; |
| 151. W poszukiwaniu bohatera | – określa tematykę utworu;  – wskazuje postać, którą podziwia współczesna młodzież;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia przemianę bohatera;  – charakteryzuje bohatera; | – uzasadnia swoje zdanie  – wskazuje w utworze cytaty potwierdzające jego zdanie;  – wyjaśnia przemianę bohatera; | – przedstawia sytuacje, które mogą być sprawdzianem bohaterstwa;  – zajmuje określone miejsce w dyskusji;  – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze; | – samodzielnie wyjaśnia znaczenie zdania; |
| 152. Trudna decyzja | – określa tematykę utworu;  – opowiada o planach po ukończeniu szkoły;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela pisze podanie z prośbą o przyjęcie do szkoły; | – uzasadnia swoje zdanie;  – wskazuje w tekście i odczytuje argumenty bohaterów;  – pisze podanie z prośbą o przyjęcie do szkoły; | – argumentuje swój wybór szkoły; | – samodzielnie i bezbłędnie pisze podanie z prośbą o dofinansowanie; |
| 153. Jak potem żyć? | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach z ludźmi niepełnosprawnymi;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – nazywa uczucia bohaterki;  – z pomocą nauczyciela opisuje atmosferę panującą w utworze; | – uzasadnia swoje zdanie;  – nazywa uczucia i reakcje towarzyszące bohaterom;  – wskazuje źródła dramatyzmu sytuacji; | – przedstawia wydarzenia z punktu widzenia hipotetycznego przyjaciela bohaterki;  – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze; | – redaguje zbiór zasad dotyczących bezpieczeństwa nad wodą; |
| 154.–155. Tajemnice nocy świętojańskiej | – określa tematykę utworu;  – opowiada o własnych doświadczeniach ze zmianami pór roku;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela wskazuje gwaranty powodzenia i szczęścia w życiu; | – uzasadnia swoje zdanie cytatami z tekstu;  – opisuje zwyczaj obchodzony powszechnie lub tylko w jego rodzinie; | – przedstawia przebieg wydarzeń w utworze;  – charakteryzuje świat przedstawiony; | – uzasadnia, czy wspólne świętowanie jest równie ważne współcześnie jak w przeszłości; |
| 156. Nareszcie wakacje! | – określa tematykę utworu;  – wyjaśnia, dlaczego lubi wakacje;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela zapisuje w punktach historię słowa *wakacje*; | – zapisuje w punktach historię słowa *wakacje*;  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia różnicę znaczeniową; | – wyjaśnia różnicę znaczeniową;  – podaje, co oznaczał w przeszłości wyraz *ferie*; | – posługuje się słownikiem etymologicznym i wyjaśnia pochodzenie wybranych słów; |
| 157. Niechaj życie sobie płynie | – określa tematykę utworu;  – wyjaśnia, co oznacza frazy *czas zatrzymał się w miejscu*;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – wyjaśnia postępowanie podmiotu lirycznego;  – z pomocą nauczyciela wskazuje cytat będący puentą utworu; | – wskazuje cytat będący puentą utworu;  – przedstawia w punktach zalety swojego wieku; | – wyjaśnia, jak można zatrzymać czas; | – redaguje dialog osoby starszej z nastolatkiem na temat przemijania; |
| 158. Życiowe drogi | – określa tematykę utworu;  – wyszukuje w tekście określone informacje; | – z pomocą nauczyciela wymienia środki poetyckie w wierszu;  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje podmiot liryczny; | – wymienia środki poetyckie w wierszu;  – charakteryzuje podmiot liryczny; | – uzasadnia swoje zdanie;  – bierze udział w dyskusji na temat uczuć związanych ze zmianą szkoły; | – pisze tekst, który jest pamiątką ze szkoły podstawowej; |
| 159. Sprawdź, ile wiesz | – wyszukuje w tekście określone informacje. | – wskazuje typ charakterystyki. | – wyjaśnia cel użycia zdań wykrzyknikowych. | – bezbłędnie pisze dyktando. | – pisze żartobliwe podanie. |
| **Lektura (ustalona z nauczycielem na początku roku – min. 4 książki w ciągu roku, zgodnie z pp)** | – podaje najważniejsze informacje na temat lektur obowiązkowych (autor, tytuł, bohaterowie, czas i miejsce akcji, najważniejsze zdarzenia)  – z pomocą nauczyciela opisuje bohaterów,  – wykonuje proste prace związane z lekturą (np. ilustracja czy odpowiedzi na pytania do wskazanego fragmentu) | – zna treść lektur obowiązkowych, choć pomija lub myli jej szczegóły  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia przenośne znaczenie lektury  – z pomocą nauczyciela wykonuje prace związane z lekturą | – dobrze zna treść lektur obowiązkowych i przynajmniej dwóch uzupełniających  – wykonuje zadania związane z lekturą z niewielkimi pomyłkami lub błędami | – szczegółowo omawia treść lektur obowiązkowych i uzupełniających  – potrafi samodzielnie wyjaśnić ukryte znaczenie utworu, dokonać charakterystyki bohaterów  – bezbłędnie i/lub twórczo wykonuje zadania związane z lekturami | – posługuje się wiedzą o lekturze wykraczającą ponad zagadnienia poruszane na lekcjach  – |