**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**NARZĘDZIA SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ ICH WAGI.**

**Stosowane narzędzia waga**

śpiew 1

odpowiedź ustna 1

zadanie domowe 1

zadanie dodatkowe 1

aktywność, praca na lekcji 1

konkurs/występ szkolny 2

**W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:**

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.

 2. Część praktyczna (własna działalność twórcza)

 **Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych może być:**

• widoczne zaangażowanie ucznia,

• rzetelność w wykonywaniu zadań,

• umiejętność pracy w grupie,

• przygotowanie do zajęć,

Z drugiej strony:

 • lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,

• niewykonywanie zadań lub wykonywanie ich „byle jak”,

• rozproszenie

Ocena wyników nauczania w przedmiocie „muzyka” jest szczególnie trudna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów i poziom ich rozwoju. Dlatego proponuje się wprowadzić ocenę w stosunku do poszczególnych uczniów uwzględniając dwa aspekty:

a) obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych, rozwoju wyobraźni muzycznej i opanowania wiedzy;

b) subiektywny – oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Z przedmiotu muzyka nie przewiduje się pisemnych prac kontrolnych, testów, sprawdzianów, itp.

Uczeń powinien:

* dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
* angażować się w pracę zespołową;
* inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
* słuchać muzyki w sposób kulturalny;
* zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
* być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
* okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

**Kryteria oceniania**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy
i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania;
* grania na instrumentach;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

Szczegółowe kryteria wymagań edukacyjnych na poszczególne oceny klasyfikacyjne

**Ocena celująca**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą

 - bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy,

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;

- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;

- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;

- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;

- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;

- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,

 - potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika do kl. IV,

- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,

- gra na instrumencie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,

- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy czwartej,

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

- zna nazwiska oraz twórczość wybitnych polskich kompozytorów poznanych w kl. IV,

- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz tańców narodowych poznanych w klasie IV,

- zna grupy instrumentów muzycznych poznanych w klasie IV,

- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),

- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika do kl. IV,

- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,

- w grze na instrumencie popełnia drobne błędy rytmiczne,

- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z programu klasy czwartej,

- zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów poznanych w kl. IV,

- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu, wymienia grupy instrumentów,

- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe i określić ich cechy,

- systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),

- potrafi zaśpiewać hymn państwowy z pomocą tekstu w podręczniku,

- potrafi zaśpiewać 2 dowolnie wybrane piosenki z podręcznika do kl. IV,

- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,

- zna tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z programu klasy czwartej,

- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,

- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,

- zeszyt przedmiotowy prowadzi niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,

- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,

- myli terminy i pojęcia muzyczne,

- jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne,

- braki w zeszycie przedmiotowym są nieuzupełnione.

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie czwartej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu klasy czwartej. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach muzyki.