METODA GLOTTODYDAKTYCZNA

**BRONISŁAWA ROCŁAWSKIEGO**

**Glottodydaktyka – termin pochodzi z języka greckiego i oznacza nauczanie języka:**

**glotta = język, didascein = nauczać**

Metoda ta została opracowana przez prof. Bronisława Rocławskiego.

Jest metodą fonetyczną, zakładającą istnienie w polszczyźnie 37 fonemów,

w tym 1 fonem, który możemy wyłączyć ( pauza potencjalna lub rzeczywista).

Pozostałe fonemy dzieli się na następujące grupy: ( zapis fonetyczny uproszczony)

* / **i y e a o u** ę ą /

samogłoskowe fonemy otwarte/

* /j ł **r** l **m n** ń /

półotwarte,

* /**f w s z** **ś ź sz ż ch**/

trące,

* /c dz ć dź cz dż/

przytarte zwartoszczelinowe, ześlizgowe,

* /p b t d k g # /

wybuchowe - zwartowybuchowe.

 Fonemy te w języku polskim zapisywane są **36 literami podstawowymi**.

ETAPY ĆWICZEŃ SŁUCHU FONEMATYCZNEGO:

* **synteza sylabowa** ponieważ dziecko styka się z nią najwcześniej i „ma w sobie”

**dwusylabowe:** *ma – ma, la – la, ta – ma, so – wa*

**trzysylabowe:** *ze – ga – rek, po – mi – dor, sa – mo –* *lot*

**czterosylabowe:** *te – le – wi – zor,* *ka – lo – ry – fer,*

*sa – mo – cho – dy, kla – wia – tu – ra*

**i więcej:** *lo – ko – mo – ty – wa, tem – pe – ra – tu – ra*

 Wprowadzamy dzieci w ten proces przy pomocy pacynki o imieniu Sylabinka (dla chłopców może to być Ufoludek). Sylabinka przyleciała do nas z innej planety lub bajki, w której ludzie i zwierzęta porozumiewają się w dziwnym języku: mówią sylabami. Aby nauczyć się tego języka Sylabinka mówi powoli różne wyrazy (oczywiście dzieląc je na sylaby) a dziecko ma pokazać je na obrazku lub wskazać przedmiot w otoczeniu.

* **analiza sylabowa**

Kiedy umie już tego dokonać utrudniamy zadanie, prosimy je, aby powiedziało swoje imię w taki sposób, by Sylabinka je zrozumiała. Może też nazywać przedmioty na obrazkach, jednak początkowo wyrazy te powinny być tylko 2 i 3 sylabowe (**do - mek**, **ze - ga - rek**)

Dzieci radzą sobie z tym rewelacyjnie szybko i po paru ćwiczeniach mówią już do siebie pełnymi zdaniami w ten sposób. Możemy zaproponować, aby mówiły jak Sylabinka przez cały dzień.

* **synteza morfemowa,**

czyli takiego podziału wyrazów gdzie morfem (rdzeń wyrazu) odłączmy od jego przyrostka.

*kot – ek, dom – ek, stol – ik , koc – yk, zegar – ek*

W zabawach prosimy dziecko, aby wskazało obrazek przedstawiający dany wyraz albo zadajemy zagadki: posłuchaj i odgadnij co powiedziałam: **kot - ek**. To my dokonujemy podziału wyrazu, a dziecko ma tylko go złożyć.

* **synteza logotomowa**,

czyli podziale wyrazów między spółgłoską a samogłoską.

 *tel – ew – iz – or, ze – gar – ek, kap – el – usz*

Dzielimy dziecku wyraz w ten sposób (najlepiej nadają się do tego dłuższe wyrazy) np. **pom - id - or - ek**, i prosimy je aby odgadło jaki to wyraz.

Ale uwaga! Nie wolno wymagać od dziecka aby samo tak dzieliło wyrazy.

Chodzi o to, by dziecko oderwało się od schematów myślowych i wsłuchując się w słowa dokonało ich syntezy (złożenia).

* **synteza logotomowo-fonemowa,**

czyli odłączenie ostatniej głoski od wyrazu.

*so – s, la – s, kapelu – sz*

Dzielimy wyrazy w ten sposób: **samolo - t**, **pomido - r**, **state - k**. Podajemy dziecku wyrazy do syntezy i prosimy, aby powiedziało jaki to wyraz i wskazało odpowiedni obrazek.

* **synteza fonemowo-logotomowa,**

czyli odłączenie pierwszej głoski od wyrazu

*n – os, k – os, p – asek, z – egar*

Na zasadzie odwrotności przechodzimy do odłączenia pierwszej głoski od reszty wyrazu: **k-oteczek**, **sz-ałas**, **w-orek**. Zadanie dziecka polega na połączeniu wyrazu w całość i podaniu jego pełnego brzmienia.

Dopiero jeśli dziecko opanowało kolejne etapy możemy przejść do

**syntezy fonemowej.**

* **synteza fonemowa, syntezy na bieżąco.**

*u – ch – o , sz – a – f – a, m – a – s – a*

- wyrazy dwufonemowe: *u-l, A-s, m-a, t-y*

- wyrazów trzyfonemowe: *u-ch-o, o-s-a, sz-a-l.*

Rozpoczynamy od krótkich wyrazów: **u-l, o-s-a**, **m-a-k**, **n-o-s** pamiętając o poprawnym wybrzmiewaniu głosek (bez dodawania **y**).

My głoskujemy a zadanie dziecka polega na poprawnym złożeniu wyrazu. Stosując zasadę stopniowania trudności powoli przechodzimy do wyrazów 4 i 5 głoskowych.

Gdy dziecko radzi sobie już dobrze ze składaniem wyrazów przez nas podawanych wprowadzamy **utrudnienia**, które będą miały na celu skupić uwagę dziecka przez nieco dłuższy czas na danym wyrazie. Polegają one na klaśnięciu po każdej podanej głosce: **s** klaśnięcie **o** klaśnięcie **w** klaśnięcie **a** klaśnięcie (**sowa**). Trzeba dać trochę czasu dziecku na oswojenie się z tą formą ćwiczeń, potem dzieci same prześcigają się w wymyślaniu utrudnień zwiększaniu ich ilości; są to podskoki, tupanie, oblizywanie się, stukanie w stół, trzykrotne klaskanie po każdej głosce. Im więcej wykonamy takich ćwiczeń tym łatwiej dziecko będzie dokonywało analizy fonemowej (czyli samo rozłoży wyrazy na głoski), która dopiero po opanowaniu wcześniejszych etapów (kolejnych elementów procesu syntezy) nie będzie stanowiła dla dziecka zadaniem ponad jego możliwości.

**Synteza zawsze musi poprzedzać analizę.**

**Na każdym etapie stosuje się utrudnienia.**

Dopiero opanowaniu syntezy przechodzi się doanalizy fonemowej.

* **analiza fonemowa**

czyli rozkładanie wyrazu na głoski.

*Analizy fonemowej w początkowym okresie uczymy na śladach syntezy.*

Teraz dzieci wystąpią w roli podających głoski do złożenia w sylaby. Proponujemy zabawy,
w których dzieci będą miały ustalić z jakich głosek składają się sylaby lub krótkie wyrazy.

**Analizie i syntezie fonemowej towarzyszy bierne poznawanie liter (postać literowa wyrazu jest użyta jako model struktury fonemowej).**

W metodzie wiąże się głoskę z literą na podstawie litery O, ponieważ układ ust w czasie wybrzmiewania jest podobny do znaku graficznego .

* Stosuje się "odczytywanie " słów na podstawie układu ust.
* **Nie wprowadza się wyrazów podstawowych** **( O-osa ),** pokazuje się literę na tle innych, by dostrzec jej cechy dystynktywne.
* Dzieci poznają 36 liter podstawowych od razu w czterech wersjach: mała i wielka pisana, mała i wielka drukowana ( stosuje się klocki logo opracowane przez B. Rocławskiego). Zabawy z literami trwają równolegle z ćwiczeniem słuchu fonematycznego, kończą się bierną znajomością liter.

**CZYTANIE METODĄ „ślizgania się”**

    Czytanie metodą „ślizgania się” można rozpocząć wtedy gdy:

* **dziecko bardzo dobrze rozpoznaje litery,**
* **błyskawiczne łączy literę z głoską,**
* **dobrze opanowało syntezę i analizę fonemową z utrudnieniami.**

Metoda „ślizgania się” z litery na literę polega na wydłużaniu tych głosek,

które można wydłużać, gdyż nie zmieniają one swojego brzmienia w trakcie wydłużania.

Są to samogłoski: **a, o, u, e, i, y** oraz

spółgłoski: **r, m, n, f, w, s, z, ś, ź, sz, ż, ch**.

Nigdy nie wolno wydłużać pozostałych głosek, gdyż są one nietrwałe.

Czytanie zaczyna się metodą ślizgania się po literach, co prowadzi do uniknięcia głoskowania i szybszego opanowania płynnego czytania.

Czytanie zaczyna się na literach podstawowych (jednej literze odpowiada jedna, taka sama głoska):

**a, ą, b, c, cz, ć, d, dz, dź, dż, e, ę, f, g, ch, i, j, k, l, ł, m, n, ń, o, p, r, s, sz, ś, t, u, w, y, z, ź, ż** oraz na literach pisanych, ponieważ autor metody stwierdza, że nauczyciel musi przybliżać litery, z którymi dziecko ma mniejszy kontakt.

Później wprowadza się litery niepodstawowe: **ci, dzi, h, ni, ó, rz, si, zi**

„Ślizganie się” przez wydłużanie głosek trwałych ma dać dziecku czas na rozpoznanie następnych liter, służy ono rozpoznawaniu liter mniej znanych. W miarę postępów w procesie czytania ten czas będziemy stopniowo zmniejszać.

Najpierw uczymy dzieci długiego wymawiania głosek trwałych:

**a, o, u, e, i, y**, **r, m, n, f, w, s, z, ś, ź, sz, ż, ch** (można robić zawody), a potem odczytujemy w ten sposób sylaby, stopniowo przechodząc do 3 głoskowych wyrazów (**osa**, **nos**, **mur**, **rak**).

Dziecko trzyma w ręku klocek z literą **a** i przesuwa go powoli w czasie wymawiania głoski, gdy kończy ją wymawiać zatrzymuje klocek. W ten sposób ćwiczymy wszystkie głoski trwałe.

W drugim etapie potrzebne nam będą 2 klocki jednocześnie np.: **m, a**. Najpierw dziecko pierwszy klocek (**m**) przesuwa do drugiego (i w tym czasie wymawia głoskę **/m/** bez dodawania **/y/**), a potem płynnie przechodzi do wymawiania głoski **/a/**.

Musimy zadbać o to, by między głoskami nie pojawiła się nawet minimalna pauza. Taka jest idea metody „ślizgania”. Pomocą są plansze do początkowej nauki czytania.

**WPROWADZANIE LITER**Litery stają się znakami bliskimi dzieciom poprzez stały kontakt z nimi w zabawach.

Słysząc głoskę dziecko musiało zapamiętać ją jako zjawisko głosowe, literę natomiast jako mało związany z rzeczywistością obrazek graficzny.
**Litera jest znakiem graficznym fonemu.**

Dzieci wymawiają głoski i z nauczycielem szukają ich graficznych symboli.

* Poszukiwania zaczynamy od samogłosek (i, y, e, a, o, u, ą, ę)
* Potem wiążemy odpowiednie litery z fonemami półotwartymi (j, r, l, ł, m, n, ń),
* następnie z fonemami trącymi (f, w, s, z, ś, ź, sz, ż, ch)
* a na końcu z trącymi (c, dz, , dź, cz, dż)
* i wybuchowymi (p, b, t, d, k, g).

Litery wprowadzamy według następującego schematu:
1. Litery podstawowe małe pisane różniące się kształtem oznaczające samogłoski,
2. Litery podstawowe małe pisane podobne oznaczające samogłoski,
3. Litery podstawowe małe pisane oznaczające spółgłoski,
4. Litery podstawowe wielkie pisane,
5. Bloki literowe:
- l, t, ł, T
- d, b, p
- w, m, n
- W, M, N
6. Litery niepodstawowe

**Porównywanie liter** powinno prowadzić do poznania ich cech dystynktywnych. Pogłębiamy wiedzę dzieci o literach, zwracając uwagę na różnice i podobieństwa oraz ułożenie w przestrzeni.

W metodzie B. Rocławskiego nauka czytania i pisania wymaga spełnienia dwóch warunków:

1. Dobra, bierna znajomość całego alfabetu.
2. Umiejętność analizy i syntezy fonemowej wyrazów 4-sylabowych.

**Etapy procesu nauki czytania i pisania:**

1. **Wprowadzamy głoski i litery wg porządku:**
	1. głoski trwałe:
		* samogłoski, na końcu ę,ą
		* spółgłoski półotwarte
		* spółgłoski szczelinowe
	2. głoski nietrwałe:
		* spółgłoski zwarto - szczelinowe
		* spółgłoski zwarto – wybuchowe
2. **Kolejność wprowadzania głoski i litery uwzględnia:**
	1. wybrzmienie głoski
	2. omówienie cech dystynktywnych głoski i sposobu jej artykulacji
	3. zapisania litery
	4. omówienie cech dystynktywnych litery
	5. synchronizacja głoski i litery
	6. zapisanienie litery małej i wielkiej do zeszytu
	7. zapisanie wyrazu z tą literą
	8. przeczytanie lekcji z elementarza B. Rocławskiego Świat głosek i liter

KLOOCKI LOGO

W kasecie znajduje się 150 klocków z umieszczonym na nich pełnym zestawem 44 liter, cyfr, znaków interpunkcyjnych i matematycznych. Są tutaj 4 podstawowe warianty grafemu (litery) - mała i wielka pisana, mała i wielka drukowana. Pokazujemy dzieciom, że każdy z tych wariantów odnosi się do tego samego fonemu (głoski). Wielką i małą literę pisaną podano w liniaturze. Na klockach jest wyraźnie określony punkt odniesienia w postaci szlaczka (podstawki, spodeczka), co umożliwi zawsze poprawną obserwację każdej litery lub cyfry, poprawne jej zapamiętanie, poprawne posługiwanie się literą (lokowanie jej lewej strony po lewej stronie, górnej części na górze itd.).

Alfabet przedstawiony na klockach różni się nieco od alfabetu stosowanego w podręcznikach szkolnych.

Tworzy go 36 tzw. liter podstawowych oznaczanych kolorem czarnym:

 **a, ą, b, c, cz, ć, d, dz, dź, dż, e, ę, f, g,** **ch, i, j, k, l, ł, m, n, ń, o, p, r, s, sz, ś, t, u, w, y, z,** **ź, ż**

oraz 8 liter niepodstawowych oznaczanych kolorem czerwonym:

**ci, dzi, h, ni, ó, rz, si, zi**.

Autor wprowadził do alfabetu litery: q, v, x, z którymi dzieci zetkną się w gazetach lub książkach.
W zestawie klocków jest okienko ortograficzne, które znajduje się na jednej ściance klocków zawierających znak „=”. Dzieci powinny wstawiać to okienko w wyrazie, gdy pojawiają się wątpliwości, co do użycia odpowiedniej litery. W zestawie klocków wiele liter powtórzono, po to, aby można było ułożyć wiele wyrazów obok siebie. Można też z klocków budować zdania poprawnie zakończone znakami interpunkcyjnymi. Litery w alfabecie zostały podzielone na podstawowe i niepodstawowe. **Każdemu fonemowi odpowiada tylko jedna litera podstawowa.**  **Litery niepodstawowe są kolejnymi (drugimi, trzecimi, czwartymi) literami używanymi do zapisu danego fonemu.** Liter niepodstawowych w języku polskim jest znacznie więcej. Pozostałe litery niepodstawowe tym różnią się od tych tutaj zapisanych, że kształt mają taki sam, jak litery podstawowe, ale oznaczają inne głoski.

Litery te występują w dwóch kolorach: podstawowe - czarne, niepodstawowe - czerwone.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **b** | **c** | **cz** | **ć** | **d** | **dź** | **dż** | **g** | **i** |
| **p** | **ć** | **dż** | **dź** | **t** | **ć** | **cz** | **k** | **j** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **k** | **n** | **s** | **ś** | **u** | **w** | **y** | **ź** | **ż** |
| **g** | **ń** | **ś** | **ź** | **ł** | **f** | **j** | **ś** | **sz** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ą** | **ę** | **dz** | **z** | **rz** |
| głoska**o** /zacz**ą**ł/głoski **om** /d**ą**bek/ **on** /kąty/ **oń** /legn**ą**ć/ | głoska**e** /zacz**ę**ła/głoski**em /**z**ę**by/**en** /kr**ę**ty/**eń /**pi**ę**ć/ | głoskacdź | głoska**s****ź** | głoskaższ |

Pomaga to dzieciom zrozumieć, że nie wszystkie wyrazy zapisujemy tak samo, jak słyszymy. Przykładem może być wyraz: lew.
Częściej bawimy się literami pisanymi, aby dzieci dobrze je poznały. Litery pisane trzeba umieć biegle identyfikować z odpowiednimi fonemami (głoskami) i trzeba umieć je zapisywać. Trzeba będzie też dodatkowo poznać kierunek ich kreślenia i sposób łączenia z innymi literami w wyrazach.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **a** | **ą** | **ą** | **b** | **b** | **c** | **c** | **ch** | **ci** |
| **cz** | **cz** | **ć** | **ć** | **d** | **d** | **dz** | **dz** | **dzi** |
| **dź** | **dź** | **dż** | **dż** | **e** | **ę** | **ę** | **f** | **g** |
| **g** | **h** | **i** | **i** | **j** | **k** | **k** | **l** | **ł** |
| **m** | **n** | **n** | **ni** | **ń** | **o** | **ó** | **p** | **q** |
| **r** | **rz** | **s** | **s** | **si** | **sz** | **ś** | **ś** | **t** |
| **u** | **u** | **v** | **w** | **w** | **x** | **y** | **y** | **z** |
| **z** | **zi** | **ź** | **ź** | **ż** | **ż** | **?** | **!** |  |
| **1** | **2** | **4** | **6** | **8** | **>** | **-** | **:** | **=** |

**a, ą, b, c, cz, ć, d, dz, dź, dż, e, ę, f, g,** **ch, i, j, k, l, ł, m, n, ń, o, p, r, s, sz, ś, t, u, w, y, z,** **ź, ż**

**ci, dzi, h, ni, ó, rz, si, zi**

**PISMO**

Pismo „pętelkowe” w glottodydaktyce jest inne, niż tradycyjne. Profesor Rocławski wprowadził tzw. „pismo pętelkowe”, które jest tak przygotowane, aby można było pisać wyrazy bez odrywania pióra od kartki papieru. W metodzie tradycyjnej dzieci uczone są odrębnego pisania każdej litery, a następnie łączenia ich w nienaturalny sposób.

**TRUDNOŚCI ORTOFONICZNE – TRUDNOŚĆ W CZYTANIU**

**Trudność ortofoniczna w czasie czytania wyrazów polega na tym, że jedna i ta sama litera oznacza dwie głoski lub grupy spółgłosek.**

**TRUDNOŚCI ORTOGRAFICZNE – TRUDNOŚĆ W PISANIU**

**Jeśli do zapisania danej głoski używane są dwie (lub więcej) litery, to stanowi to trudność w pisaniu ( trudność ortograficzna).**

W glottodydaktyce systematycznie dzieci zaznajamiane są z trudnościami ortograficznymi polegającymi na tym, że jedna litera może oznaczać dwie lub więcej różnych głosek.

* **14 głosek** łatwych ortograficznie

**i, y, a, ę, ą r, l, m, n, u, w, z, dz, b, d**

* **4 głoski** niezbyt trudne ortograficznie

 /**dż**/🡪**cz** /**k**/🡪**g** /**ł**/🡪**u** /**cz**/🡪**dż**

głoska **dż** 🡪 **litera cz**  /li**dż**ba/🡪li**cz**ba

głoska **g** 🡪 **litera k** /ja**g**by/ 🡪 ja**k**by

/ja**g**bże/ 🡪 jakże, /ta**g**że/ 🡪 także, /jednak**g**że/ 🡪 jednakże

głoska **ł** 🡪 **litera u** /a**ł**tobus/🡪 a**u**tobus

/pa**ł**za/🡪pa**u**za, /hydra**ł**lik/🡪hydra**u**lik, /E**ł**ropa/🡪E**u**ropa

głoska **cz** 🡪**litera dż**  /bry**cz**/🡪 bry**dż**

/przeja**szcz**ka/🡪przejaż**dż**ka,/ru**szcz**ka/🡪 róż**dż**ka,/gwi**szcz**/🡪 gwiż**dż**

* 18 głosek trudnych ortograficznie
* głoska **u** 🡪 **litera ó**  /g**u**ra/🡪g**ó**ra
* głoska **u** 🡪 **litera u**  /k**u**ra/🡪k**u**ra
* głoska **j** 🡪 litera **j** /ba**j**ka/🡪ba**j**ka /nad**j**echać/🡪nad**j**echać /w**j**echać/🡪w**j**echać
* głoska **j** 🡪 **litera** **i** /d**j**ament/🡪 d**i**ament /ak**f**ar**j**um/🡪ak**w**ar**i**um /buk**j**et/🡪buk**i**et /ob**j**a**t**/🡪ob**i**ad
* głoska **j** 🡪 **litera y**  /Zamo**j**ski/🡪Zamo**y**ski
* głoska **ń** 🡪litera **ń /**sło**ń**ce. ko**ń**/
* głoska **ń** 🡪 **litera ni** /ko**ń**ak/🡪ko**ni**ak
* głoska **ń** 🡪 **litera n** /sło**ń**ina/🡪/sło**n**ina
* głoska **ń** 🡪 **litera n** /pojedy**ń**czy/🡪/pojedy**n**czy, /stude**ń**ci/🡪stude**n**ci
* ś🡪 **ś** /Ada**ś**, ba**ś**ń, Ba**ś**ka/ **si** /się, Ba**si**a, gę**si**ego/,

**s /**no**s**ić, gło**s**ik, my**s**i/ **ź /**gałą**ź** gry**ź**ć

* sz ż rz
* ć dź
* dź
* e e **ę**
* o
* u
* f f w
* s s z
* ż **ż** rz
* ch ch h
* c dz
* p b
* t d
* k g
* sz ż rz
* **ź** 🡪 **ź /**gro**ź**ba/  **ś**/pro**ś**ba/ **zi** /bu**zi**a Ka**zi**o / **z** /**z**ima, Ka**z**ik /
* **ń** 🡪 **ń /**sło**ń**ce. ko**ń**/ **ni** /ko**ni**ak **n** /sło**n**ina / **n** /pojedy**n**czy, klie**n**ci, stude**n**ci /