**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**NARZĘDZIA SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ ICH WAGI.**

**Stosowane narzędzia waga**

Śpiew/nagranie muzyczne 1

odpowiedź pisemna 1

zadanie domowe 1

zadanie dodatkowe 1

aktywność 1

własna działalność twórcza 2

prezentacja 2

**W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:**

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.

 2. Część praktyczna (własna działalność twórcza)

 **Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych może być:**

• widoczne zaangażowanie ucznia,

• rzetelność w wykonywaniu zadań,

• umiejętność pracy w grupie,

• przygotowanie do zajęć,

Z drugiej strony:

 • lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,

• niewykonywanie zadań lub wykonywanie ich „byle jak”,

• rozproszenie

Ocena wyników nauczania w przedmiocie „muzyka” jest szczególnie trudna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów i poziom ich rozwoju. Dlatego proponuje się wprowadzić ocenę w stosunku do poszczególnych uczniów uwzględniając dwa aspekty:

a) obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych, rozwoju wyobraźni muzycznej i opanowania wiedzy;

b) subiektywny – oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Z przedmiotu muzyka nie przewiduje się pisemnych prac kontrolnych, testów, sprawdzianów, itp.

Uczeń powinien:

* dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
* angażować się w pracę zespołową;
* inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
* słuchać muzyki w sposób kulturalny;
* zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
* być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
* okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

**Kryteria oceniania**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy
i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania;
* grania na instrumentach;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

**Szczegółowe wymagania z muzyki stawiane uczniom w klasie V**

**Ocena celująca**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który przejawia wyjątkowe zdolności i zainteresowania muzyką, oraz posiada umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżniać się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

- tworzyć muzyczne utwory i partytury,

- tworzyć zadania muzyczne,

- wykazywać zainteresowania literaturą muzyczną wykraczającą poza program klasy V.

 **Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,

- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek z kl. V,

- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie V,

- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,

- rozumie znaczenie terminów i pojęć poznanych w klasie V,

- zna nazwiska i twórczość kompozytorów poznanych w kl.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),

- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek z kl. V,

- rozpoznaje i określa cechy utworów muzycznych poznanych w klasie V,

- zna podstawowe elementy muzyki i potrafi je zastosować,

- rozumie znaczenie większości terminów muzycznych i wie, co one oznaczają,

- zna nazwiska kompozytorów poznanych w kl. V.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),

- potrafi zaśpiewać dwie samodzielnie wybrane piosenki z podręcznika kl. V,

- popełnia błędy rytmiczne i melodyczne w grze na instrumencie,

- zna niektóre elementy muzyki i terminy muzyczne, ale nie potrafi ich zastosować,

-z pomocą nauczyciela określa charakterystyczne cechy słuchanych utworów.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- wymienia niektóre terminy muzyczne,

- próbuje powtarzać najprostsze ćwiczenia rytmiczne,

- jest mało aktywny i nie wykazuje chęci do pracy,

- wiedza zdobyta w klasie V jest fragmentaryczna.

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu klasy piątej.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach muzyki.

 W klasie V w przypadku wystąpienia mutacji u chłopców ocenie podlegać będzie nie śpiew, a rytmiczna recytacja tekstu.