**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**NARZĘDZIA SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ ICH WAGI.**

**Stosowane narzędzia waga**

śpiew 1

odpowiedź pisemna 1

zadanie domowe 1

zadanie dodatkowe 1

aktywność 1

własna działalność twórcza 2

prezentacja 2

**W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:**

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.

 2. Część praktyczna (własna działalność twórcza)

 **Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych może być:**

• widoczne zaangażowanie ucznia,

• rzetelność w wykonywaniu zadań,

• umiejętność pracy w grupie,

• przygotowanie do zajęć,

Z drugiej strony:

 • lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,

• niewykonywanie zadań lub wykonywanie ich „byle jak”,

• rozproszenie

Ocena wyników nauczania w przedmiocie „muzyka” jest szczególnie trudna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów i poziom ich rozwoju. Dlatego proponuje się wprowadzić ocenę w stosunku do poszczególnych uczniów uwzględniając dwa aspekty:

a) obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych, rozwoju wyobraźni muzycznej i opanowania wiedzy;

b) subiektywny – oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Z przedmiotu muzyka nie przewiduje się pisemnych prac kontrolnych, testów, sprawdzianów, itp.

Uczeń powinien:

* dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
* angażować się w pracę zespołową;
* inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
* słuchać muzyki w sposób kulturalny;
* zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
* być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
* okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

**Kryteria oceniania**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy
i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania;
* grania na instrumentach;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

**Szczegółowe wymagania z muzyki stawiane uczniom w klasie VI**

**Ocena celująca.**

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował umiejętności i wiadomości wymagane na ocenę bardzo dobrą. Ponadto powinien wyróżnić się przynajmniej jedną z wymienionych aktywności:

 - tworzyć muzyczne utwory i partytury,

- tworzyć zadania muzyczne,

- wykazywać zainteresowania literaturą muzyczną wykraczającą poza program klasy V.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,

- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika,

- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,

- gra na instrumencie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,

- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy czwartej,

- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,

- zna nazwiska oraz twórczość wybitnych polskich kompozytorów poznanych w kl. VI,

- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz tańców narodowych poznanych w klasie VI,

- zna grupy instrumentów muzycznych poznanych w klasie VI.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),

- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika,

- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,

- w grze na instrumencie popełnia drobne błędy rytmiczne,

- zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z programu klasy czwartej,

- zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów poznanych w kl. VI,

- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu, wymienia grupy instrumentów,

- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe i określić ich cechy.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),

- potrafi zaśpiewać hymn państwowy z pomocą tekstu w podręczniku,

- potrafi zaśpiewać 2 dowolnie wybrane piosenki z podręcznika do kl. VI,

- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,

- zna tylko niektóre podstawowe pojęcia i terminy muzyczne z programu klasy szóstej,

- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,

- wymienia nazwy polskich tańców narodowych.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,

- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,

- myli terminy i pojęcia muzyczne,

- jest mało aktywny i niechętnie podejmuje działania muzyczne.

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych. Mimo usilnych starań nauczyciela uczeń ma negatywny stosunek do przedmiotu oraz posiada bardzo duże braki z zakresu ustalonych podstawowych wymagań edukacyjnych, dotyczących wiadomości i umiejętności w klasie szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać nawet najprostszych poleceń wynikających z programu kl. VI. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach muzyki.

 W klasie VI w przypadku wystąpienia mutacji u chłopców ocenie podlegać będzie nie śpiew, a rytmiczna recytacja tekstu.