**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI**

**NARZĘDZIA SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ ICH WAGI.**

**Stosowane narzędzia waga**

śpiew 1

odpowiedź pisemna 1

zadanie domowe 1

zadanie dodatkowe 1

aktywność 1

własna działalność twórcza 2

**W przedmiocie muzyka występuje dwutorowość nauczania:**

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poprawnie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.

2. Część praktyczna (własna działalność twórcza)

**Regulatorem ocen semestralnych i końcoworocznych może być:**

• widoczne zaangażowanie ucznia,

• rzetelność w wykonywaniu zadań,

• umiejętność pracy w grupie,

• przygotowanie do zajęć,

Z drugiej strony:

• lekceważenie zajęć, nieprzygotowanie,

• niewykonywanie zadań lub wykonywanie ich „byle jak”,

• rozproszenie

Ocena wyników nauczania w przedmiocie „muzyka” jest szczególnie trudna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów i poziom ich rozwoju. Dlatego proponuje się wprowadzić ocenę w stosunku do poszczególnych uczniów uwzględniając dwa aspekty:

a) obiektywny – oceniający realne osiągnięcia ucznia w zakresie rozwoju umiejętności wokalnych, instrumentalnych, rozwoju wyobraźni muzycznej i opanowania wiedzy;

b) subiektywny – oceniający postawę ucznia wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Z przedmiotu muzyka nie przewiduje się pisemnych prac kontrolnych, testów, sprawdzianów, itp.

Uczeń powinien:

* dbać o precyzję wykonywanych utworów wokalnych i instrumentalnych;
* angażować się w pracę zespołową;
* inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
* słuchać muzyki w sposób kulturalny;
* zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
* być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
* okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

**Kryteria oceniania**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy   
i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

* śpiewania;
* grania na instrumentach;
* tworzenia muzyki;
* ruchu przy muzyce;
* tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

* zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
* wiadomości o kompozytorach;
* znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalnej i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
* opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

* aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
* umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
* prezentacja dokonań;
* kreatywność.

**Szczegółowe wymagania z muzyki stawiane uczniom w klasie VI**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania,

- nie zna piosenek wymaganych w klasie VII,

- pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma duże zaległości w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu,

- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się materiału, nadrobienia braków, poprawienia ocen,

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

**Ocenę dopuszczający** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki:

- zna na pamięć hymn

- z pomocą nauczyciela wykonuje linię rytmiczną poznanych piosenek i melodii do grania

- potrafi omówić pieśń przy pomocy podręcznika (autor tekstu, muzyki, tempo)

- potrafi wykonać prosty akompaniament do piosenki i zabaw ruchowych przy pomocy instrumentów melodycznych

- rozróżnia brzmienia instrumentów

**Ocenę dostateczny** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki:

- poprawnie wykonuje linię rytmiczną poznanych piosenek i melodii do grania

- potrafi omówić pieśń przy pomocy podręcznika (autor tekstu, muzyki, tempo, metrum)

- umie utworzyć krótką odpowiedź rytmiczną na rytmiczne pytanie

- potrafi poruszać się w rytm muzyki

- potrafi stworzyć i wykonać prosty akompaniament do piosenki i zabaw ruchowych przy pomocy instrumentów melodycznych

- rozróżnia brzmienia instrumentów elektrycznych i elektronicznych

- potrafi podzielić instrumenty elektryczne ze względu na ich budowę

- sporadycznie bierze aktywny udział w lekcji

**Ocenę dobry** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki w stopniu dobrym:

- z właściwą postawą, dobrze wykonuje linię rytmiczną poznanych piosenek i melodii do grania

- poprawnie dobiera oddech podczas śpiewania

- potrafi omówić pieśń przy pomocy podręcznika (autor tekstu, muzyki, metrum, tempo, dynamika)

- zna różne techniki wokalne

- zna kilka ćwiczeń kształcących słuch, poczucie rytmu, wrażliwość na tempo, dynamikę i artykulację

- potrafi rozpoznać formę okresową i wariacji w słuchanych utworach

- potrafi dobrać akompaniament harmoniczny do piosenki przy pomocy instrumentów melodycznych - rozpoznaje brzmienia instrumentów elektrycznych i elektronicznych

- potrafi podać nazwiska najsłynniejszych kompozytorów

- rozróżnia muzykę różnych epok historycznych

- potrafi znaleźć fragmenty muzyki w balecie, musicalu i filmie .

**Ocenę bardzo dobry** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki:

- z właściwą postawą, podparciem oddechowym i wyrazem wykonuje linię melodyczną i rytmiczną poznanych piosenek i melodii do grania

- właściwie frazuje podczas śpiewania

- umie omówić pieśń (autor tekstu, muzyki, metrum, tempo, dynamika, oznaczenia artykulacyjne, nazwy solmizacyjne i literowe nut)

- potrafi dobrać odpowiednie ćwiczenia kształcące słuch, poczucie rytmu, wrażliwość na tempo, dynamikę i artykulację do wybranej pieśni

- potrafi wykonać różne techniki wokalne

- potrafi opracować akompaniament harmoniczny do piosenki przy pomocy instrumentów melodycznych

- rozpoznaje brzmienia instrumentów elektrycznych i elektronicznych

- potrafi podać nazwiska i krótko scharakteryzować sylwetki najsłynniejszych kompozytorów

- rozróżnia i potrafi wskazać muzykę poszczególnych epok historycznych

- potrafi określić rolę muzyki w balecie, musicalu i filmie

**Ocenę celujący** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą i dodatkowo:

- potrafi zaśpiewać w grupie piosenki w trzygłosie

- potrafi zaśpiewać piosenki z akompaniamentem melodycznym

- samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych

- uczestniczy w występach publicznych

- prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych.

Aktywność na zajęciach oceniana jest za pomocą cząstek ocen (5 prawidłowych odpowiedzi daje ocenę bardzo dobrą).