**"ŻYWE, JAK MALOWANE"**

**projekt edukacyjny realizowany w ramach innowacji pedagogicznej**

**z zakresu kultury plastycznejvw klasach IV - VIII**

w ramach KONKURSU O NAGRODĘ DYREKTORA SZKOŁY

***Autorzy innowacji****:*

*Agnieszka Krakowiak*

*Małgorzata Mielcarz*

Realizacja na lekcjach języka polskiego, plastyki, historii, zajęciach z wychowawcą

**ZAKRES INNOWACJI**

Poznanie dorobku wybranych malarzy i ich dorobku kulturowego, analiza tekstów kultury
i sztuki.

Projekt będzie realizowany na zajęciach plastyki, języka polskiego, historii oraz zajęć
z wychowawcą. Podczas zajęć uczniowie otrzymają zadania do wykonania i podzielą się pracą w ramach realizowanego projektu edukacyjnego. Praca nad projektem będzie trwała od 24.02.2020 r. do 19.03.2020.

Finał projektu będzie zorganizowany z okazji pierwszego dnia wiosny, a efekty pracy uczniów będą ocenione przez specjalnie powołane jury, które wyłoni zwycięzcę w ramach tegorocznego Konkursu Dyrektora Szkoły.

**CELE I TREŚCI**

**Cel główny**: poszerzenie informacji na temat kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego (zgodnie z podstawą programową plastyki, języka polskiego i historii).

**Cele szczegółowe (plastyka, historia, język polski):**

Uczeń:

* zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, wymienia zabytki i dzieła architektury (historycznej i współczesnej);
* rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku innych narodów;
* zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką;
* umieszcza powstanie wybranych dzieł w czasie i krytycznie analizuje informacje z nich uzyskane;
* potrafi opisać obraz

**Treści:**

Uczeń:

wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych: malarstwa, rzeźby, grafiki, architektury, rysunku, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej; rozumie funkcje tych dziedzin i charakteryzuje ich język; rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie dyscyplin; zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom, jak: happening, performance, asamblaż; sztuka nowych mediów; rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna)

**Forma: projekt edukacyjny / happening**

**ZAŁOŻENIA INNOWACJI**

**Innowacja zakłada, że uczeń:**

* w atrakcyjnej formie realizuje wybrane elementy założeń podstawy programowej z plastyki, historii i języka polskiego
* zauważa wzajemną zależność między różnymi przedmiotami
* potrafi współpracować w grupie
* jest pomysłowy, kreatywny, pełen inicjatyw
* wykorzystuje w pracy różne materiały, narzędzia, rekwizyty i.t.p.
* rekwizyty i akcesoria niedostępne wykonuje własnoręcznie
* jest aktywny, wzbogaca własne możliwości twórcze
* uczestniczy w „zdrowej rywalizacji”

**IV.ORGANIZACJA I PRZEBIEG INNOWACJI**

**ZADANIA DLA UCZNIÓW (podlegające ocenie jurorów konkursu):**

- przygotowanie fotografii - wybrane dzieło sztuki odtworzone w fotografii wykonanej przez ucznia/zespół uczniów i zaprezentowanie go na przygotowanej wystawie (zadanie projektowe do wykonania przez uczniów),

- przygotowanie tematycznych wystaw plastycznych (krótkie informacje/ ciekawostki związane z twórczością wybranego artysty i jego dzieła - plakaty) i ich prezentacja 21 marca na terenie szkoły,

- przygotowanie prac plastycznych - własna interpretacja wybranego dzieła sztuki (lekcje plastyki)
i prezentacja najlepszych prac w zestawieniu z poznanymi reprodukcjami dzieł podczas wystawy konkursowej przygotowanej przez uczniów danej klasy,

- charakteryzacja postaci - przygotowanie strojów i rekwizytów zaczerpniętych z wybranego dzieła sztuki, konkursowa prezentacja postaci podczas pierwszego dnia wiosny (uczniowie spędzają dzień w przebraniach) - wykonanie wspólnej fotografii konkursowe, prezentacja uczniów w pokazie międzyklasowym,

- PRZYGOTOWANIE WYSTAW I ZŁOŻENIE PROJEKTU - podczas ZAJĘĆ Z WYCHOWAWCĄ
w wyznaczonym terminie do 20 marca.

**Dobór tematyki:**

Przedstawiciele klas losują wybranego malarza, zapoznają się z jego twórczością
i przygotowują powyższe zadania w oparciu o wybrane dzieła sztuki.

**Termin realizacji**: 24.02.2020 - 21.03.2020 r.

**Kryteria sukcesu:**

1. Poprawne wywiązanie się zadań konkursowych,

2. Kreatywność uczniów

3. Zaangażowanie wszystkich uczniów klasy w zadania

Etapy projektu:

Losowanie zestawu autorów dzieł malarskich - przedstawiciele klas - samorząd klasowy,

1. Analiza wybranych dzieł sztuki pod kątem epoki, w której powstały, treści, zastosowanych technik plastycznych i kompozycji,
2. Podział zadań między uczniów (zajęcia z wychowawcą):
3. przygotowanie wystawy plastycznej na temat twórczości wylosowanego malarza - plakaty (z uwzględnieniem selekcji informacji) - epoka, w której tworzył dany artysta, prezentacja wybranych dzieł, wybrane ciekawostki.
4. przygotowanie fotografii nawiązującej do wybranego dzieła artysty (forma indywidualna lub grupowa) - uczniowie wybierają dzieło sztuki, przygotowują stroje, rekwizyty, odpowiednie tło nawiązujące do oryginału i wykonują fotografię, następnie wydrukowane zdjęcia zamieszczają na plakatach wraz z reprodukcjami do których nawiązują wykonane fotografie.
5. Wykonanie pracy plastycznej zainspirowanej wybranym dziełem plastycznym (wszyscy uczniowie - zadanie wykonywane na lekcjach plastyki (kl. IV - VII) i na godzinach wychowawczych lub w domu (kl. VIII - chętni uczniowie).
6. Przygotowanie strojów nawiązujących do twórczości wybranego artysty (stroje powinny być inspirowane twórczością danego artysty - mogą być próbą odtworzenia wybranej postaci z obrazu lub odzwierciedlać inne elementy charakterystyczne dla twórczości danego artysty - np. geometria, kolorystyka, elementy roślinne, itp.),
7. Analiza i opis wybranego dzieła na lekcjach języka polskiego,
8. Przygotowanie pisemnej prezentacji finałowej (język polski) w celu zaprezentowania ustnego klasowego dzieła podczas finałowego happeningu.

III. Prezentacja klasowego projektu podczas finałowego happeningu w dniu 21.03.2020 r.

IV. Wykonanie wspólnej klasowej fotografii na stronę internetową szkoły.

**Etapy innowacji:**

1. Losowanie zestawu malarzy:

KL. IV - V

Kl. V b

Tadeusz Makowski

Piet Mondrian

Kl. V a

Wojciech Kossak i Juliusz Kossak

Edgar Degas

Kl. V d

Jan Matejko

Canaletto

Kl. IV a

Olga Boznańska i Józef Pankiewicz

Claude Monet

Kl. Vc

Włodzimierz Tetmajer

Vincent van Gogh

Kl. V f

Jan Matejko

Piet Mondrian

Kl. VI

Kl. VI a

Aleksander Gierymski

Pieter Breugel

Kl. VI d

Maksymilian Gierymski

Leonardo da Vinci

Kl. VI e

Jan Vermeer

Rafael Santi

Kl. VI b

Rembrandt van Rijn

Edward Munch

Kl. VI f

Diego Velazquez

Wassily Kandinsky

Kl. VII -VIII

Kl. VII c

Jacek Malczewski

Salvador Dali

Kl. VII a

Józef Chełmoński

[Roy Lichtenstein](https://www.ramarama.pl/category/wielcy-malarze-roy-lichtenstein) i Andy Warhol

Kl. VII b

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Marcello Bacciarelli

Kl. VIII b

Henryk Rodakowski

Pablo Picasso

Kl. VIII a

Leon Wyczółkowski

Auguste Renoir

Kl. VII d

Stanisław Wyspiański

Paul Gauguin

**ZADANIE HISTORYCZNE**

Uczniowie będą mieli do wykonania plakat informacyjny na temat twórczości wylosowanego malarza.

Plakat powinien zawierać następujące treści:

1. Data urodzin i śmierci artysty. Informacja na temat wieku lub przełomu wieków, w których żył dany artysta i nazwa epoki historycznej, w której tworzył. - 2 pkt.
2. Cechy charakterystyczne malarstwa, prezentowany kierunek w sztuce, tematyka dzieł. - 2 pkt.
3. Krótkie, wybrane ciekawostki dotyczące życia i twórczości malarza. - 2 pkt.
4. Minimum trzy wydrukowane przykłady dzieł - reprodukcje wraz z opisem: - 3 pkt.
	1. tytuł dzieła (UWAGA! klasy językowe - VII - VIII dodatkowo tytuł tłumaczony na język angielski),
	2. rok powstania,
	3. technika (np. malarstwo, rysunek),
	4. wymiary dzieła (opcja dla chętnych),
5. Estetyka pracy - 1 pkt.

Prezentowane na plakacie informacje powinny być przemyślane i wyselekcjonowane, nie kopiujemy wszystkiego co znajdziemy w Internecie!

Ocena: praca zostanie oceniona zgodnie ze Statutem Szkoły w kategorii - PROJEKT EDUKACYJNY - waga 2

**ZADANIE POLONISTYCZNE**

1. Każdy uczeń indywidualnie wykona opis wybranego obrazu wylosowanego artysty.

Obraz powinien składać się z trzech części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) i zawierać następujące informacje:

* kto go namalował?
* jaki jest tytuł obrazu?
* rodzaj obrazu (pejzaż, portret, scena rodzajowa, martwa natura)
* zastosowana technika malarska
* położenie w przestrzeni przedstawionych obiektów i postaci
* szczegóły dotyczące wyglądu postaci, przedmiotów
* kolorystyka
* rodzaj kompozycji
* nastrój

Kryteria oceny opisu:

|  |  |
| --- | --- |
| Treść ( zgodność z tematem, bogate słownictwo) | 0-3p.  |
| Segmentacja tekstu  | 0-1p. |
| Język  | 0-2p.  |
| Ortografia  | 0-1p.  |
| Interpunkcja | 0-1p. |
| Estetyka | 0-1p. |
| RAZEM | 9 p. |

Ocena:

praca zostanie oceniona zgodnie ze Statutem Szkoły w kategorii - PROJEKT EDUKACYJNY - waga 2

1. Przygotowanie pisemnej prezentacji finałowej (język polski), w celu przedstawienia jej podczas finałowego happeningu – konkurs dyrektora

Uczniowie indywidualnie lub w grupach pisemnie opracowują prezentację według własnego pomysłu (ciekawa forma, kreatywne podejście do zadania, język, ogólne wrażenie). Klasa wspólnie wybiera jedną, najatrakcyjniejszą prezentację, którą uczniowie wspólnie zaprezentują podczas finałowego happeningu.

Kryteria oceny opisu:

|  |  |
| --- | --- |
| Treść ( zgodność z tematem, bogate słownictwo) | 0-3p.  |
| Opanowanie pamięciowe treści | 0-1p. |
| ciekawa forma, kreatywność | 0-2p. |
| Język  | 0-1p.  |
| Ogólne wrażenie | 0-3p. |
| RAZEM | 10 p. |

**3. Podsumowanie**

Happening w strojach nawiązujących do twórczości wybranego malarza, wykonanie wspólnego klasowego zdjęcia w przebraniach, klasowa prezentacja wykonanych zadań, wyłonienie zwycięzcy przez jury.